

மலர்நாடா ரமணன்
மூலம்
சொல்
சின்ரு
வெண்கும்
சுமத்த சித்தி
நீரம்பம்

கல்கி

KALKI 8.1.84 ரூ.20

சுமத்த சித்தி
நீரம்பம்
ம.நீர்



இவர் பூமின் இவன் சூரியன்

சாத்நா

ஈபேப்ரிக்ஸ்

ஒளிப்பங்கள் • சூழ்ங்கள் • புடைகள்

MIRAT 51 931-1



Sadhana TEXTILE MILLS PVT. LTD., BOMBAY 400 018



புரட்டிப் பார்த்துவிட்டு கவால்கர், "நல்ல கலெக்ஷன்! பொறுமையாகத் தயாரித்திருக்கிறீர்கள். பாராட்டுதல்கள்" என எழுதிக் கையெழுத்திட்டுக் கொடுத்தார். அடுத்து வந்த ஒன்பது வயதுச் சிறுமி கையில் பல் பெறு காமிக் புத்தகங்கள். சிறுவர்களுக்கான கதைப் புத்தகங்கள் அதிகமாய் இருந்தன. அதைப் பார்த்த கவால்கர், "இவ்வளவு புத்தகங்கள் இருக்க, என் புத்தகத்தை நீ எங்கே படிக்கப் போகிறாய்?" என ஆக்ஷேபத்தில் கேட்ட, "நான் படிப்பேன்" என்று அச்சிறுமி சொத்துக் கொண்டே கூறுதி அளித்தான். வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு 'சிகார்ட்டில்' என எழுதிக் கையெழுத்துப் போட்டார். நடுத்தர வயது வள்ளல் 'கிரீட்டில்' என்று எழுதிக் கையெழுத்துப் போட்டார். சிறுவர்கள் என்று 'குட் ஸ்டில்' என்று எழுதினார். "கையெழுத்துப் போட்டுப் போட்டு அதுக்கெல்லியா?" என்று கவால்காரர்

கல்கி வாசகருக்கு கவால்கரின் வாழ்த்து!

இவ்வாறுள்ள டிசம்பர் 23-ம் தேதி கல்கி கவால்கரைப் பொறுத்தவரை ஒவ்வியலாத நாள்களாம். அன்று இரு புத்தகக் கடைகளில் கமது புதிய புத்தகத்தில் (துடல்ஸ்) கையெழுத்துப் போட்டு வாசகர்களுக்கு வழங்கிக் கொண்டிருந்தார். புதிய புத்தகத்தில் மட்டுமல்ல சில துண்டுக் காகிதங்களிலும், ஆட்டோகிராப் புத்தகங்களிலும் பழைய 'செவ்விடெல்' புத்தகங்களிலும் பலர் கையெழுத்து வாங்கினார்கள். யெனிதாட்டவர்கள் இருவர் கையெழுத்து வாங்கியதோடு மட்டுமல்லாமல் "கங்கன் ஆட்டத்தை நாங்கள் நன்றாகப் பாரக்க வேண்டும். அதற்கு சேப்பாக்கம் தானத்தில் எது சிறந்த இடம்?" என்று கேட்ட, "எம். ஜே. கோபாலன் வாசல்தான் சிறந்தது என நினைக்கிறேன்" என்றார். இதற்குள் ஒரு சிறு குழந்தைவின் அழுதல் ஒலி பவமாகக் கேட்டது.

அக்குழந்தையை எலத்துக் கொண்டிருந்த தாயாரைப் பார்த்து, "செவ்விடெல் புத்தகத்தை அதற்குப் படித்துக் காண்பித்தீர்களா?" என்று கவால்கர் கேட்ட ஒரே சிரிப்பு! குழந்தை அழுத்தால் அதற்கு ஒரு பொயஸ் கையெழுத்து இடைத்தது. ஆம். அந்தக் குழந்தைவின் தாயார் விரும்பியபடியே குழந்தைவின் சட்டையில் கையெழுத்திட்டார் கல்கி. பைலரின் பெயர் சித்தார்த்தா.

கவால்கர் பதறிய படங்கலோ, செவ்விடெல் எந்தப் பத்திரிகையில் வந்தாலும் கே. வி. சாந்தா என்ற இளம் பெண் அவ்வளவுக் கதகரித்து ஆய்வுப்பதில் ஈடுபட்டிருவார். அதைக் கவால்கரிடம் காண்பித்தார். ஒவ்வொரு பக்கமாக, நிதானமாகப்

கேட்டேன். "இதுவும் ஒருவகை பயிற்சி தான். 'கட்' அவ்வது 'தூதக்' பண்ண இந்தப் பயிற்சி உபயோகமாகும்!" என்றார் சித்தித்துக் கொண்டே.

கென்னடி புத்தகக் கடைவிலிருந்து கவால்கர் வெனிஸ் வரும்போது கந்தாகக் கூட்டம் அவரைச் சுற்றிச் சூழ்ந்து கொள்ள, சரிவாக அதே நேரத்தில் முதலமைச்சர் எம். ஜி. ஆர். பங்குட்டி ராமச்சந்திரனுடன் அன்னா ஹிக்கு மாண்புமிகு அந்த வழியாகப் போனார். கூட்டத்தைப் பார்த்ததும் முதலவர் என்னமோ ஏதோ என்று கவலைபட்டன் வண்டியை திறத்தினார். கூட்டத்திலிருந்து விலகிச் சாலை ஓரமாக நின்று நின்று என்னை அழைத்தார். 'என்ன?' என்று தூண்டியாகக் கேட்டார். விஷயத்தைச் சொன்னவுடன் 'அப்படியா?' என்று சமாதானமடைந்து நகர்ந்தார்.

ஒருவருக்காவது கவால்கர் தெரி குறிப்பிடவில்லை. "இந்நின்றுமல் 23" என்றதால் எழுதினார். இதோ கல்கி வாசகர்களுக்காக கவால்கரின் கையெழுத்திட்ட வாழ்த்து.

Kalki readers,
Have a Happy 1984
[Signature]

சந்தித்தவர்: கல்கி
படம்: பாஸாஜி

தன்மர்: தங்கப் பத்தைக் கையாடிக் கங்கத்தொடையில் புகழ் பெற்று விட்டவர் களே!"

[கங்கத்தொடையில் நேறான் பத்தைக் கையாடி அலுட்டானது அவ்வளவும் அறிந்ததே!]

● "இந்திய ஆட்டக்காரர்கள் இப்படி அப்பாய்சில் 'அவுட்' டாக்கி கொண்டிருக்கிறார்களே! என்ன செய்வது?"

"ஒன்று செய்யுங்கள்! இந்தியக் குழு விளையே சாஸ்திரி இருக்கிறார்! அவரைக் கொண்டு நலக்கிரஹ நேறாமம் பண்ணி வைக்கிறார்களே!"

● சட்டசபையில் 'வாக் அவுட்' சர்வ சாதாரணம். விரிசெட் ஸமதானத்திலிருந்து ஸாஸ்திரி தம் குழுவிலேயே 'வாக் அவுட்' செய்தார்! காரணம் ஒரு சிதிர கல் டேவிஸைப் பதம் பார்த்து விட்டது தான்! கலாஸ்கர் இதைப் பற்றிச் சொன்னது:

"ஸார்! என் உன்னிப்பை (Concentration) கெடுக்க நடத்த தாடகமோன்று மனக்குத் தோன்றியது. இந்த 'வாக் அவுட்' டிரூல் உடன் இழப்பு இந்திய விக் கெட்டுகள் இரண்டு!"

● "இந்திய விரிசெட் ஆட்டக்காரர்க ளுந்து நான் பந்தயத்தை 'ஒருநாள்' விரிசெட் பந்தயம் மாற்றி ஆட்டாட்களே!"

"அவர்கள் 'ஒருநாள்' விரிசெட்' சாம்பியன்களானே! அப்பறம் எப்படி ஆடுவாங்கவாம்!"

● மேதவித்தியத்திலில் வழங்கும் 'Calyso' பாட்டு:

It was Gavaskar
The Real master
Just like a wall
We Couldn't out Gavaskar at all
Not at all
You know West Indies couldn't
out Gavaskar at all!

○ இரட்டை சதம் கண்டு முன்னேறுகிறார்



அறுபு பிராட்பர் கலாஸ்கரின் உலக சாதனைப் பற்றிப் பிரமுகங்கள்:

ம. பெர். சி: ஆறு டெஸ்ட்களில் ஏற்பட்ட தலைமுனையைச் சரிக்கட்டி களில் கலாஸ்கர் உலக சாதனை கண்டு இந்தியாவின் புகழை உயர்த்திவிட்டார்!

எம். ஏ. சிதம்பரம்: களில் கலாஸ்கரின் சேப்பாக்க சாதனை விரிசெட் சரித்திரத்தில் பொன்னெழுத்தில் பொறிக்கப்பட்டு விட்டது. அவரது பாட்டில் நிபுணத்துவம் என்றும் நினைவில் திற்கும்.

வெங்கட்: ஒரு இந்தியனாக பெருமைபடைகிறேன். இந்தியர்கள் ஒவ்வொருவரும் பெருமைப்படக் கூடிய சாதனையைச் சண்டிருக்கிறார் கலாஸ்கர். அவரது சாதனை சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்று விட்டது.

மந்திரி ராகவானந்தம்: உலக சாதனை கண்ட கலாஸ்கரின் கைவிரலில் ஒரு சவரம் மோதிரம் போடப்போகிறேன். ஸ்ரீராமன்: சேப்பாக்கம் ஸமதானம் என்றும் நினைவிலிருக்கும்படியாக கலாஸ்கர் உலக விகார்டைக் கண்டு விட்டார்! அவரது சாதனையைப் பாராட்டி 10,00 ரூபாய் வெகுமதியைத் தமிழக விரிசெட் சங்கம் வழங்கிவிட்டது!

தொழிலதிபர் மகா விங்கத்தின் மகன் மாணிக்கம்: இந்தியாவின் புகழை உயர்த்திய கலாஸ்கருக்கு 'Thumpa up' சார்பில் ஒரு மாருதி கார் வழங்கிவிட்டோம்!

பம்பாய் விரிசெட் சங்கம் வசூ ரூபாய் நிதியளிப்பு வழங்கவிருக்கிறது! இன்னும் பல ரது தங்கொஸட்கள் தொடர்விய்றன. அதிரஷ்டச்சக்கரம் களில் கலாஸ்கரின் பக்கம் நிரும்பிவிட்டது! இனி அவர் வைத்தது வரிசைதான்! டென்டியல் அதிக ரங்கனைக் குவித்த இந்தியர் மன்காடியும் விகார்டையும் முறியடித்துவிட்டார் கலாஸ்கர்! இன்னும் அவர் ஒறியடிக்க என்ன விகார்டுகள் பரக்கி யுள்ளன?

--குளிரூமணி

படங்கள்: பாலாஜி

○ கலாஸ்கர் வைத்திருந்த தமிழக விரிசெட் சங்கத் தலைவர் திரு எம். ஏ. சிதம்பரம் பரிசளிப்பிறார்





சென்னை டெஸ்ட் தொடரில் மத்தியமொரு போற்காலம் என்று எடுத்துக்கொண்ட சென்னை டெஸ்ட்டில் கலாங்கர் தமது முப்பதாவது சதத்தை எடுத்து பிராட்மனின் சாதனையை வென்றார். ஏற்கெனவே பாய்க்காட்டில் சாதனை வையும் முறியடித்திருப்பதால் கலாங்கர் தனக்கு முட்டுமீய்ந்தி இத்தியாலுக்கும் சர்வதேச விரிக் கெட் அரங்கம் மிக முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுத் தந்துள்ளார். மாட்டின் கடைசி நாளன்று தமது ஸ்கோரை 326 நாட் அடிக்குக் உயர்த்தினார். இந்திய பாட்டர்மன்களைப் போருத்தமட்டில் இதே மிக அதிகமான டெஸ்ட் ஸ்கோர். கலாங்கரை இந்திய விரிக் கெட் ரனிகர்கள் முட்டுமீய்ந்தி அகில உலகத்திலும் உலக விரிக் கெட் அன்பர்கள் இன்று வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கலாங்கரின் சாதனை எவ்வளவாகியும் முட்டுமீய்ந்தி ஆட்டத்தரத்திலும் சகித் திறனிலும் விபத்து போற்று தற்குரியது. சென்னை டெஸ்ட்டில் இந்தச் சாதனையை நிகழ்த்தித் தமிழகத்துக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும் என்பதற்காக அவை டெவ்வி டெஸ்ட்டுக்குப் பிறகு இந்தாள் வரை காத்திருந்தாரோ? கலாங்கரின் ஆட்டம் தான் இந்தத் தொடரின் கடைசி மாட்ட் உயிர்த்துடிப்புடன் விளங்கக் காரணமாயிற்று. மறை காரணமாக இந்தத் தேரம் போதாதென்று ஒன்றுவது நான் ஓர் அசம்பாவிதம் காரணமாக அரை மணி தேரம் ஆட்டம் திறத்தி வைக்கப்பட்டது. பிட்சில் தீவனிக் காது காரணத்தால் இருதரப்பினருமே மூல்கைத் செயல்பட முடியாத போக ஆளுதி மூலிய அர்த்தமியில் என்று தோன்றிய தருணத்தில் கலாங்கர் தமது சாதனையை நிகழ்த்தி ஆட்டத்துக்கு விடுவியுபட்டினார். மிகக் கெட்டிக்காரரான அவர், சத்தர்ப்பத் குறிய தங்குக் கணித்து அத்திரைபத் தமது ஆட்டத்தின் தன்மையை வகுத்துக் கொண்டார். போற்றும் காக்கிற பன்பு அவருக்கு இருப்பதால் கவகத்தாவிச் செய் கது போல் சாகசம் காட்டி மாட்டை.

விசாமம் பந்து தம்முடிக் கலும்பக் காத்திருந்து அதைச் சத்தியுடன் தட்டியிட்டுத் திசை திருப்பினார். அவர் ஆடிய 814 நியுக்களிலும் அவருக்குப் பந்து அடிமை யாகிப் பணி செய்தது.

இம்முயற்சி கலாங்கரின் பிராபல்வத்தை அங்கீகரித்ததோடு இந்தியா இக்க மாட்டில் 3கால்வி அடையாமலும் காத்தது. கலாங்கர் நான்காவது பாட்டர்மன்கைத் தான் மைதானத்திலும் துறைத்தார். ஆனால் முதல் இரண்டு பாட்டர்மன்கள் ரம் எடுக்காமலேயே அடித் ஆகி விட்ட தால் கலாங்கர் ஓபனில் பாட்டர்மன் போலத்தான் செயலாற்ற வேண்டி இருத் தது. அவர் விரிஸ் நோக்கி நடத்தப்போது இந்திய அணிபின் மற்றொரு மாபெரும் நெருக்கி மனக்கண் முன்னால் கிந்தது. ஆனால் வெகு சீக்கிரமே அவர் நம்முடைய க்கலாப் பங்குகளையும் துடைத்து எறிந்து விட்டார். தமது கட்டிப் பந்திரமான தீவனியை

முந்நுரிமாரு பெருங்காலம்

எட்டியிட்டது என்று தெரிந்த பிறகே மட்டையைச் சற்று விதி சில துரித ரன்கள் எடுத்து நாளாவது தான் தமது ஸ்கோரை 149-க்குக் கொண்டு சென்றார். மற்றாள் புகழ்மொழிகள் காதுகொழிப்பத்தொடர்ந்து அமைதியாக ஆடித் தமது ஸ்கோரை 326-க்கு உயர்த்தினார். 8 விக்கெட் தட்டத் துக்கு 451 ரன்கள் என்ற சட்டத்தில் கபித்தெய் டிக்கோர் செய்தார். கலாங்கரின் இரு செஞ்சுரி பாட்டர்மன்களின் போது ரன்களாத்தி 78-ம் விரிமாவி 82-ம் எடுத்தனர்.

உலகக் கொப்பம் பந்தவத்திய வேன்று பெற்ற பெரும்புணை அக்கிடாப் முதல் புகம்பர் முடிய ஒன்று மாதங்களில் அடி யோடு இழந்து விட்டார் கபித். மேற்கித்தி யர்களும் விரிவ் வாலிட்டும் க்க்கக் கொள்கத்தாக ஒருதாள் சர்வதேச மாட்ட் களில் திரும்பப் பெற்றதோடு சம்பிரதாய டெஸ்ட் மாட்டர்களில் தங்கக் மேன்மையை மறுபடி நிரூபித்துள்ளனர். தமக்குக்கெடுத்த ஓரே ஆறுதல் ஒன்றாய்க் ஒன்றுவத் தொடர்ந்த கலாங்கரின் அபாரமான சாதனைகளாம்.

-பி. என். கந்திரேசன்

ஆகவிகக் கட்டுரையில் தமிழ் வடிவம்:

-சூட்டியிருக்கான்

புகைப்படம்: பாணாஜி

இருக்கவே இருக்காது!

ஆனால் உண்மை, விலைவாசி ஜூரம் போல ஏறும் இந்த நாள்லே நியூட்ரமுல் 7 ரூபா விலை குன்றஞ்சிருக்கு.

எதை விட?

மலைபோல் விலையேறிக் கிடக்கும் இதர மால்ட்-கோக்கோ பானங்களை விடன்னு சொன்னு போதாதா? பேரை வேற சொல்லன்னுமா?

அப்படியும் இது தரமா?

ஆமாங்க, வேற எந்த கோக்கோ பானத்துக்கும் தரத்துக்கான இந்த ISI முத்திரை கிடையாது.

அடேயப்பா! ஆனால் எப்படி?

விளம்பர-விற்பனைச் செலவுகளிலே சிக்கனம், புதிய உற்பத்தி உத்திகள்... எல்லா சேமிப்பு லாபமும் உங்களைத்தான் சேருது.

அபாரம்!

இந்திய கூட்டுறவுங்களால் என்னவெல்லாம் சாதிக்க முடியுது பார்த்தீங்களா? லாபமேகுறியா இருக்கற வெளிநாட்டுக் கூட்டுறவக செயலாங்களா? செய்யத்தான் முடியுமா?

நியூட்ரமுல்	ரூ. 13.34
போர்ன்லிடா	ரூ. 20.48
மால்டோலா	ரூ. 19.70
பூஸ்ட்	ரூ. 20.70

கூக்கோ 753 கிமலரப்படி, 500 கி. காக்-யென்கலிபுள் பெக்குகலகலா அனுபோக. உச்ச விலைகள், பரிகர் தனி.



அழகுப் பண்டம்

நியூட்ரமுல்



உருளி செல்லம் பறந்து வந்தேன்!..
சுருளி செல்லம்! சுருளி செல்லம்!



சிவன் செல்லம் பறந்து
வருவான்!..
உருளி செல்லம்!..
சுருளி செல்லம்!

சிவன் செல்லம் பறந்து
வருவான்!..
உருளி செல்லம்!..
சுருளி செல்லம்!



சிவன் செல்லம் பறந்து வந்தேன்!..
சுருளி செல்லம்! சுருளி செல்லம்!





தாழ்த்தப்பட்டோரின் நேசன்!

உண்மைகளைக் கூறியதற்காகச் சிவசுவையில் அடையப்பட்டிருக்கிறார் 'சென்னை ஐ. ஐ. டி. இயக்குனர் பி. வி. இந்திரேசன்'.

உண்மை 1: விஞ்ஞானிகளும் உயர் கல்வியாளர்களும் பணியாற்றுவதற் குரிய சாதகமான சூழல் இந்தியாவில் நிலவவில்லை. இதனால் அறிவாளிகள் அயம் தாடுகளில் போய்ப் பணியாற்றுவது அதிகரித்து வருகிறது.

உண்மை 2: கல்வித்துறை சுதந்திரமாக இயங்க முடியாமல் அரசியல் வாழிகளின் தலையீடு அதிகரித்து வருகிறது.

உண்மை 3: தாழ்த்தப்பட்டோருக்கென அமைக்கப்பட்ட நாடாளு மன்றக் குழுவின் தாழ்த்தப்பட்டவர் நலன் கருதி ஐ. ஐ. டி. போன்ற உயர் கல்வி நிறுவனங்களில் கல்வியின் தரம் குறைக்கப்பட வேண்டும் என்கின்றனர்.

உண்மை 4: மேற்படி அணுகுமுறை தவறு என்று கட்டிக் காட்டியதற் காக இந்திரேசனைத் தாறுமாறாக அக்குழுவின் னவதனர்.

இந்த உண்மைகளை ஐ. ஐ. டி. பட்டமளிப்பு விழாவின் போது பாரத ராஷ்டிரபதி ஜெயில்சின் முன்னிலையிலேயே ஹதிரியமாக எடுத்துரைத்ததற்காக மத்திய அரசின் அதிகுப்பிதையைக் குறைவின்றிச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார் இந்திரேசன்.

இந்திரேசன் தாழ்த்தப்பட்டோருக்கு இடஒதுக்கீடு செய்வதைத் தவறு என்று சொல்லவேயில்லை. அதை அம்பலடுத்தும் முறையில்தான் குறை காண்கிறார். முதலாணையர் செய்த தவறுகள் காரணமாக இன்றைய தலைமுறையினருக்கு ஒரு குற்ற உணர்வு இருக்கிறது. எனவேதான் தாழ்த்தப்பட்டவருக்கு இட ஒதுக்கீடு செய்ய முன்வந்திருக்கிறோம். ஆனால் அதை எப்படிச் செய்வது? ஜாதி அடிப்படையில் இட ஒதுக்கீடு செய்வதைக் காட்டிலும் பொருளாதார ரீதியில் பின்தங்கியவருக்கு இட ஒதுக்கீடு செய்வதை விடவும் கல்வி அடிப்படையிலேயே கல்விச் கூடங்களில் இட ஒதுக்கீடு செய்யலாம் என்கிறார். அதாவது கல்வி பெறாத பெற்றோர் அல்லது தாத்ரா பாட்டிகளை உடையவர்களுக்கு என இட ஒதுக்கீடு செய்யலாம்; மற்றவர்கள் தகுதி அடிப்படையில் இதர இடங் களுக்குப் போட்டியிடலாம். அவைவருக்கும் பொதுவான தர்ம நியாயமான கருத்து இது. பிறப்பினால் ஏற்றத்தாழ்வுவோ சலுகையோ இல்லை என்பதை வலி யுறுத்தி, சசப்புணர்வுகளை அறவே நீக்கிவிடக் கூடிய உபாயம்.

தாழ்த்தப்பட்டவர்களின் தலைவர்களாகத் தங்களை வர்ணித்துக் கொள் விறவர்களுக்குச் சில யோசனைகளைக் கூறுகிறார் இந்திரேசன்: என்றென்றும் இச்சலுகைகள் நீடிக்கும் என்று கருதுவது தவறு; இட ஒதுக்கீடு சலுகைகளைப் பெற்றுத் தந்ததோடு தங்கள் கடனம் முடிந்ததாக இவர்கள் கருதுவதும் சரியல்ல. தாழ்த்தப்பட்டோரின் நலன் கருதி கல்லூரிகளில் கல்வியின் தரத்தைக் குறைக்க இத்தலைவர்கள் முயல்கிறார்கள். மாறாக, தாழ்த்தப்பட்டோ ரின் கல்வித்தரம் உயரவே இவர்கள் பாடுபடவேண்டும். அதற்கு விசேஷ வகுப்புகள், பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் தொடங்கப்பட வேண்டும்.

இந்திரேசன் தாழ்த்தப்பட்டோரின் நேசன் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு அவரைப் பாராட்ட மத்திய அரசு முன்வந்திருக்கவேண்டும். மாறாக அவருக்குக் கண்டனம் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாக மத்திய கல்வி அமைச்சர் நாடாளுமன்றத்திலே அறிவிக்க தேர்ந்தது நேசனின், குறிப்பாகத் தாழ்த்தப்பட்டோரின் தரதிரஷ்டம்.

“தேவப்பள்ளி கந்தாத்தனியை நான் இருந்து நான்கு வார்த்தைத் தரது முன்னாலாகாது. பெத்த தகப்பனார் இருக்காதே அவரே வந்து நீயும் கூட இருந்து பெண்ணை கண்ணிகாதானம் பண்ணிக் கொடுக்கிறது தான் காலதிர்ப்பு. காரணம் சம்பிரதாயத் துக்கு ஒத்துப் போகும். வரையும் எத்தனை யானா என்ன? பத்தம் விட்டுப் போயிருமா? காலியாபாதுக்கு தாலையே போய் உன் கண வரைக் கைபோட அழைச்சிண்டு வந்து மாட்டேனா?”

உடம்பு களியிலாமல் எதிரே கட்டிலில் படுத்திருக்கிற சேபென் சற்று முன்னால் வனஜாவின் கல்யாணத்தைப் பற்றிப் பேசு சேருத்த போது சொன்ன கார்த்தகன் கணத்தின் மனசில் சுழன்று கொண்டிருக்கிறதே.

புதுதில்லியில் ஒரு தனியாக சிறுவனத்தின் உத்தியோக ஏஜென்சி சேம்பரில் இருந்து சலிவாத உணர்ச்சியும் உச்சிப் படிக்கு உயர்ந்து ஒவ்வும் பெற்று விட்டவர் சேபென். தனிக்கட்டையாகவே தரும் கைக்களியங்களில் கடுபாட்டுடன் பங்கு கொண்டு வருகிறவர். மனிதாபிமானமும் ஹக்ஸ்புரம் மிகுந்த ஒரு சமுதாய மனிதரை மருத்துவ கல்வியுறையக் கட்டிப் போட்டு அந்த மாதிரி இருக்கிறது இப்போது.

“இவியே இந்த விட்டு கார்ப்படி ஏறி ஐயோ தெரியுமே” என்கிற தீர்த்தாட் சன்யாசான எச்சரிக்கையுடன் ஏறக் குதைய இருப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னால் கணவர் விட்டுக் கதவு கடைசியாய் அடைபட்டு விட்டிருந்தது. கணத்திற்கும் இரண்டு வரது மனசுணங்கும்.

அந்த கணக்குழந்தை வனஜாவுக்கும் சேபென் விட்டுக் கதவுதான் திறந்து கொண்டது. வேறு பேரக்டிடம் இவ்வாறு அப்போதைய மன உணர்ச்சியில் அவன் செல்வ நிலைத் தன்மைகளாக தனம் திறந்திருந்தபடி தடுத்து நிறுத்தி, கண்காத்தொழிலியைதம்பிப் பிழைக்க அனுத்துத் துணிச்சல் தந்ததே சேபெனின் பெருத் தன்மைதான். குழந்தை தனிடம் அவர் காண் ரித்த பிரியத்தில் அனை அனரிடம் மிகவும் ஒட்டிக் கொண்டு விட்டன. பாவம், அன்புக்கு ஒன்றை குழந்தைகள்.

“இவர் பெண்கதைப் பார்த்தா, பெத்தகரே வந்து பெண் கல்யாணத்தை நடத்திக் கொடுத்தாத்தான் கான் நிர நிபந்தனை பூர்த்தி

வாகும் போகே இருக்கே...” கணத்தின் மனம் அலைபாடுகிறது.

அவரே கதின்னு தான் திரும்பிப் போய் ருக்காதும் நானும் குழந்தைகளும் நடுத்தெருவியே சின்னாருக்க மாட்டோங்கறது என்ன நிச்சயம்? என் அம்மாவுக்கு ஏர் பட்ட அகி கதிகாரே ஏதோ பரம்பரை பத்தம் மாநிலி எனக்கும் ஏற்பட்டுப் போச்சு அப்போ? என் அப்பா என் அம்மாவை இரண்டு குழந்தைகளோட தனியா கணிக்க விட்டுட்டு எங்கேயோ கண்காணக் இடத்துக்கு ஒப்புப் போனப்பறம் அகனத்தான் கண்ணை மூட வரைக்கும் எத்தனை கஷ்டப்பட்டிருக்கா? நன் குடும் பத்தைத் தாங்கறதே பெரும்பாடாயிருக்கறதே தங்கை குடும்பத்தைவும் சேர்த்து எப்படித் தாங்கறதுக்கற நெருக்கடியினால் தானே மனித அன்னையும் எங்களை எப்படியும் பிழைக்கப் போகிறாங்கற கைமலையி விட்டுட்டா? அந்த நினைப்பிலே நான் அநிகக் கஷ்டப்படாம - ஏன் - சொன்கியமாகவே கூட இருக்கற துக்கு ஒரு நன்மை இடம் கிடைச் சதினில் மனக்கிற இருக்கேயே ஒரு கவியு ஏற்பட்டுத் துன்னு சொல்லுமா? அப்படிச் சொல்லி நான் சேஞ்சு காரியத்தை தாலே தியாயப்படுத்தித் திகை திகைக்கறது தியாவத்தானா?... அகனரப் பத்தின திசெப்பு இப்போ என்

கணம் லாடும் கிடைய

ஆனந்தராம் கருணாநிதி



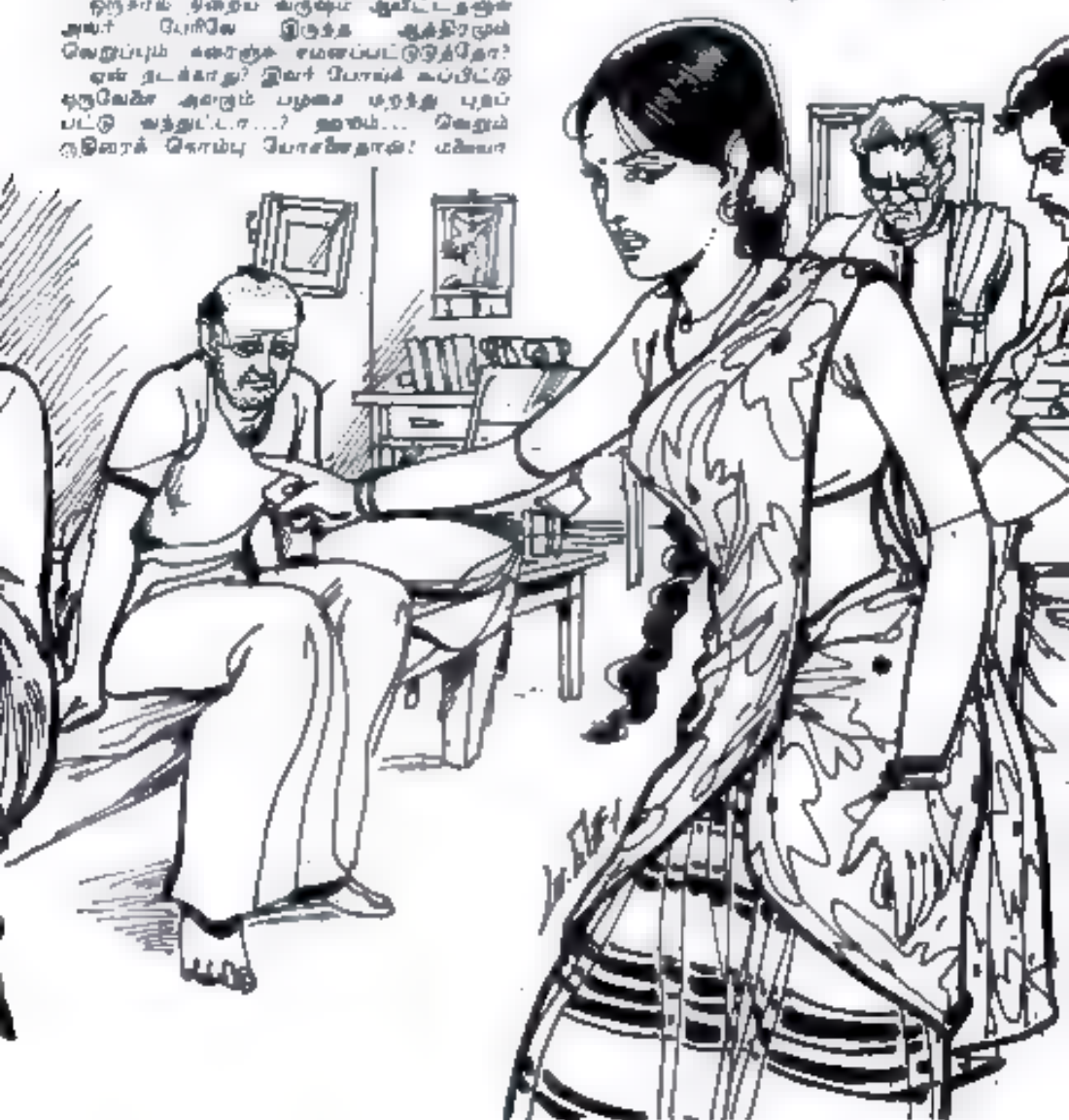
என் மனைவியைப் போட்டு இப்படி அங்கே
கழிக்கிறது? தன் கைவாயில் தாவி உடம்பை
டவுன் போடுவே தாட்சன்யம் இல்லாட்
டாலும் தான் பெத்த குழந்தைகளுக்காவது
ஒழுங்கான தகப்பனாரா உடத்துக்களுக்கூற
சொல் சியதெயப் பத்தி அவரும் கவனிப்
படம்பே, சந்தையும் கவனிப்படுகிறதெனது
அப்போ ஆத்திரப்பட்டு, அவரை விட்டு
ஒதுங்க வேண்டிய சிரப்பதெதற்கும் ஆப்
பட்டு, இத்தன் வகுக்கும் ஆசைப்பதம்
இப்போ ஏன் மனை பிடுங்கித் திருவிது?
சொல் சியதெனே சம்பிரதாயமும் சாது
திரமும் பின்பினை, புருஷனுட கொத சாதி
வர்க்கிறெயவளம் தாங்களிக்கு தனாவிலைய
யும், கண்ணெயையும் போல் சம்பிபத்
கண்ணெயோட நடத்தக்கண்ணெனது தாது
ஆரம்பத்திலே பட்ட போட்டுக்கொடாம
ஏன் பவனிலையமல் போக்கி புருஷனிட
கவனிப்பில முயற்செ வெக்கெத தெர்வாத
கொடாயிரத்தெனவே எனக்கு தானே வர
வனழக்கென். நினைமத்தாரே இது!....

ஒருசாக் தினதவ வகுமும் ஆயிட்டதெனது
அவர் போடுவே இருத்த ஆத்திரமும்
வெறுப்பும் கரைஞ்ச சமனப்பட்டுத்தேர்?
ஏன் நடக்காது? இவர் போங்கு கப்பிட்டு
குருவேகி அவரும் பழகை மந்தித புதப்
பட்டு வத்துட்டா...? ஹம்... வெறும்
குருகைக் கொம்பு போகெனதாது! மனைவர

தாம இருக்கிற இடத்துக்குப் பெவரிதது
வரும்?... ஆனவப்பிட்ட திராமனை
செனக்கு அக்கிப்பாட்டென வெக்காரது
கெத கொட்டிக்குக்கொமே... அப்படியப்
பரிட்டெ பண்ணி அகழத்தெனது போனப்
பதமும் ஏதோ புறம்பொக்குப் பெக்கைக்
கெட்டு, கமிதும் பின்பிபுமா இருத்தவனை
அவர் வனத்திலே கொண்டு விடச் சொல்
விட்டாரே... அவனையும், குழந்தைகளையும்
காப்பாத்திவ் காகப்பினை கவனித் தாதி
தாரே சபேகைமாறாகும்!...

"அம்மா" - அகழப்புகு குரல் கைகத்
தன் நினைக்கெயக் கெக்கிறத, வனது
தாது கத்தாதி முய்த்த வத்திருக்கிறத.
"அப்பாவுக்கு இப்போ சம்படி அம்மா
இருக்கு!"

தன் அப்பாசாவயே சரியாகப் பார்த்து
வாத குழந்தை இவன், இவகாரயே அப்
பாக்கது கப்பிட்டுப் பழகிடுத்த...
"கன்ன அம்மா, பதிகிலே கொணா!"





✽ ஒவியர் ஆழி - வெளியுக் கருத்தல்

ஒவியர்களுக்கு உதிர்த்தகவல்கள்

1. எபிடியாஸ்கோப் செய்வது ஏன் படி? - படம் வரைவும் போது வெளிக்கொடுக்கச் சரிவான முறையில், அமைப்பு மாற்றமில்லாமல் உதவும் இந்தச் சூழலியை விட்டிடுவையே செய்வோம்.
2. விரல் பிராக் ஒவியங்கள் வரைவும் விதம்.
3. இந்தியன் இயக்கைப் பயன்படுத்தவும் பாதுகாக்கவும் சில குறிப்புகள்.
4. தூரிகைகளைப் பாதுகாக்கும் முறைகள், தூரிகைகளின் துலியில் உள்ள முடிகள் உதிர்த்த பின்னும் அதற்கு உபயோகம் உண்டு... அதன் முன்னையப் பட்டை வாகச் சிவிவிட்டு சித்திர எழுத்துக்கள் எழுதலாம்.
5. ஒவியரை வரைந்த ஒவியர் - ஒவியர் ஆழியை ஒவியர் பெனிடிக்ட் நான்செ நியிடங்களில் வரைந்த சம்பவம்.
6. ஒரு முறை பிச்சாஸோவில் விட்டியை திருடர்கள் புத்தது பணத்தைதவும் நகைச்சுவையும் கொள்ளையடித்து விட்டனர். பிச்சாஸோவுக்கு சொம்புக் கோபம்! செய்வும் திருட்டுப் போனதற்காக அய்ய: அவருடைய ஒவியங்களில் ஒன்றைக் கூடத் திருடிக் கொண்டு போகவில்லையா!
7. சில ஒவியர்கள் சிற்பங்கள் வரைவும் போது மனித மூக ஜாடையின் தெய்வத் திருவுருவங்களில் படிந்து விடும்: ஆனால் சிலர் வரைவும் சித்திரங்களில் அவை 'சிற்பமாகவே' காட்சியளிக்கின்றன. இதுதான் அவருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடு.

இத்தகைய கனவயான சம்பவங்களையும், உபயோகமான உதிர்த்த தகவல்களையும்

தத்துவங்கள் உள்புற நடனம்" என்று இலாசெர்.

"கடனமன்னு சொல்லாதீங்கோ, சம்பிரதாயம் இல்லாட்டா நாகரீகமன்னு வேணுச் சொல்லுங்கோ..."

கனகம் திரிந்து தன் மகளை ஏற இறங்கப் பார்க்கிறாள்... "தர்க்கம் பன்றி அக்கு இது சமயமில்லே வண்டா, கடனமையை உள் அப்பா கடைப்பிடிச்சாராகற கேள்வி அவரே காலமாயிட்டப்பறம் இப்போ அலுவலியம், கணெச்சுக்குத்தான் கர்மா பண்ண சாஸ்திர பூர்வமான மூதல் அதிசாரம், மனமாதிரி பெத்தபெண்ணு இருக்கறச்சே அவருக்கு கோவித்தாக்கொள்வி தான் வாய்ச்செய்கற அலப்பெயர் வேண்டாம்..."

"கணெச் ஏன் போகணும்னு நான் கேட்டால்கூடே, காலமானவர் என்சையும் பெத்தவாங்கிற சித்தத்தையும் தான் மறக்கல்லே, என்னைப் போறதக் வரைக்கும் இவர்தான் எனக்கு அப்பா, இவர் இப்போ இருக்கற நிலைமையிலே இவரைக் கவனிச்சுக் கறதுதான் எனக்கு மூதல் கடனம்..." வண்டா சபேசனின் கால் மாட்டியல் போய் உட்கார்த்து கொள்கிறாள்.

கனகம் தன்னைக் கதாரித்துக் கொண்டு தனமவனுக்கும், தனவனுக்கும் பின்னால் போகத் தொடங்குகிறாள்.

தரும் 'ஒவியர் உலகம்' மூதல் தொகுதியின் அட்டைவை அலங்கரிப்பது - சிக்கு வரைந்த சித்திரம்தான்! நூலாசிரியர் ஒவியர் ஆழி ஏற்கெனவே பல ஒவியப் புத்தகங்களின் மூலம் அறிமுகமானவர். தொடர்ந்து வர இருக்கும் தொகுதிகளிலும் ஆழி தம் அனுபவங்களை இளம் ஒவியர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார்.

-ஏன். ஆத்.

ஒவியர் உலகம்-பதிப்பாளர்: சித்ரகமா பதிப்பகம், ஆழிநூர்-671 117, விலை: ரூ. 4.50.

சட்டென்று ஏதோ தீர்மானத்துக்கு வந்தவனாக, "மணி! ஆட்டோவிலே முன்னு பேர் போக முடியாதிருக்கையா?" என்று கேட்கிறாள்.

"ஆமாம், கணெச்சந்தானே முக்கியம், நீ பின்னாடி பஸ்ஸிலே வந்துட்டேன்" மணி விளையாய் நடந்து ஆட்டோவில் ஏறுகிறார்.

கணெச் நயங்கி தின்று தன் தாயைப் பார்க்கிறான். பிறகு, "கூடக் கொஞ்சம் பணம் கொடுக்கறேன்னு டிரைவர் ஒப்பந்தப்பான், வாயென்" என்ருவான்.

"இல்லை கணெசா, நான் வரப் போற தில்லை, என் செய்கைக்கும் ஒரு தியாயம் வேணும். அதுக்காகத்தான் அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டேன். சித்த இரு" கனகம் மனமனவென்று தன் கழுத்திலிருந்து மஞ்சள் கரட்டைக் கழற்றுகிறாள். "இந்தா, உள் அப்பா நெஞ்சிலே தெரும்பு வைக்கறப்போது இதைவும் அதனே போட்டுரு" மகனின் கையில் அசைத் திணித்து விட்டு அவன் பதினுக்குக் காத்திராமல் திரும்பிக் குளிய வறையை தொக்கி அவன் நகர்கிறான்.

"வண்டா, நீயும் ஒரு ஸ்நானத்தைப் பண்ணப்படு. நமக்கு ஸ்நானம் பிராப்தி தான் உண்டு."

சபேசன் அசையாமல் படுத்திருக்கிறார். வாகனில் ஆட்டோ புறப்பட்டுப் போகும் சப்சம் தெய்தது ஒங்கிறது.

அமிமாவல்லி

க.ராஜேந்தரன்





திருவாசல்முதலி பணிவாக ஓர் அடி முன்னால் எடுத்து வைத்து ஆதித்தனை வணங்கினான். "மண்ணவா! இவர்கள் என் வர்கள். கொழு நாட்டின் கிளை மதிக்முடிய யாத பொக்கிஷங்களைக் கடத்திக்கொண்டு போகப் பார்த்தீர்கள்? நயவலையை எந்தே கதின் பேரில் தடுத்து நிறுத்தி போதித்த தில் அகப்பட்டுக் கொண்டார்கள்!" என்று.

"அப்படியோ!" என்று அதிசயித்தான் ஆதித்தன். "என்ன திருடிச் செல்வப் பார்த்தார்கள்? பொன்னையா, மணியையா, முத்தையா?"

"இவை ஏதாவதும் எவ்வளவு பொறுத்துக் கொள்ளலாமோ, கலைப்பொருள்களை அல்லவா கொள்ளியடித்துப் போகிறார்கள்!"

"அடடா! அது செல்வத்தைக் கொள்ளிய டடிப்பதை சிலவும் பெரிய குற்றமாகச் சொழ் நாட்டில் கருதப்படுகிறதாயிற்று!"

"அதிதும் எப்போதப்பட்ட கலைப் பொருள்கள், நிரோம! கணம் மாயம் செய்த தார்களோ, எப்படித்தான் காவக மீதி மாயினைவென்றுப் புத்ததார்களோ அறி யோம்? ராஜ நாத்தியின் கிளாதிக்க கொள்ளை ஓரியங்கள் பலவற்றைக் கொள்ளியடித்துப் போகிறார்கள்!"

"என்னது அபிமானவல்லியின் மானிகை லில் இருக்கலா?" என்று காதீத்து கண்கள் ரத்தச் சிவப்பேர உருட்டி விழிக் தான் ஆதித்தன்.

"அடடே!" மண்ணின் காலில் கீழறங்க ளடடா!" என்று அதட்டினான் திருவாசல் முதலி.

அத்தாங்கலும் உப்படியோ தப்பிச் சோழத்தாள் போதும் என்கிற கருத்தில் எண்ணி விடலாகப் புழுதியில் விழுந்து வண்டி எழுந்தனர்.

இவ்விருள், "நம்ப முடியவில்லையே, அத்தனை துணிவு இவர்களுக்கு எப்படி வந்தது?" என்று கேட்டுக்கொண்டிரு தினராயிருந்து இயங்கிய ஆதித்தன் திருவாசல் முதலி பெட்டியிலிருந்து ஒரே ஓவியங்களை எடுத்துக் காட்டவும் "ஆம்... ஐயமேயில்லை... இவை அபிமானவல்லி திட்டியவைதாம்!" என்று கிவப்பு நீங்காத ரூரில் சொன்னான். பின்னர் அத்தாங்கலார யும் கட்டெரித்து கிறவான் போவத் திருமேயி நோக்கி மிரட்டினான்: "திருட்டுப் பயல்களா! உண்ணமையைக் கொள்ளி கிறங்கள்! எப்படி இவற்றை அபகரித்து வந்தீர்கள்?"

மேலி தடுக்க நின்ற தாங்களில் ஒருவனை உற்று நோக்கியவாரே ஆதித்தன் திரு வாசல் முதலி பக்கமாகக் கரத்தை நீட்ட வும், ஒரு மிக நீண்ட சவுக்கு கைமாறியது. அதை ஒருமுறை சொடுக்க அதை எப்போதக் சீறி தெளித்தது. எடுத்து அது மின்னல் வேகத்தில் அத்தாங்கலின் ஆதித்தனும்

உற்று நோக்கப்பட்ட ஒருவனைச் சன்றேனது தாக்கிச் சீறி வந்தது மூன்றுக்கு இழுத்து வந்து பம்பரமாகச் சுழற்றிக் கீழே தள்ளியது.

"ஐயமே!" என்று அவன் பாதிவேதனை யிலும் பாதி பவத்திலும் அலற, "உண்ணம எயச் சொகியவா இவளை..." என்று ஆதித்தன் சவுக்கை மறுபடி சொடுக்கித் தெருட்டமுதலியைக் கொப்ப....

"சொக்கி கிடுகிறேன் ஐயா! சொக்கி ன்னுமிருள்!" என்று அவற்றின் கீழே டெத்தவன். பிறகு மெய்வத் கடுமாளி எழுந்து குமிட்டகாரே கூறினான்.

"மண்ணவா! இவர்கள் எங்கள் மீது அபாண்டமாய் பதி சுமத்துகிறார்கள்... தாங்கள் தேசம் நேசமாகச் சென்று வானி தம் செழும் நாடு நெகிரி எங்களை இத்தக் காவலுக்கு எத்தனையோ முறை எடுத்துக் கூறி விட்டோம். நம்ப முடி கிறார்கள் அரசோ? தக்கா ராஜதந்தி கிவச் சொல்லி அபிமானவல்லியின் புகழ் பல் வேறு நாடுகளிலும் பரையுள்ளது. தடனத் தில் மட்டுமல்ல, சித்ப, ஓவியத்திலும் சிறந் தவன் எப்போது நாத்தினையும் அறிவும், அருளுடைய ஓவியங்கள் சிவவந்தை காவலித் போய்ப் பிறநாடுகளில் விழக் கண்ணம். அதியும் அபிமானவல்லி சொல்லு நாட்டி எடுத்து சொழ் தேசம் வந்து குடிவேதி வள்ளி. ஆகலாக அருளுடன் செல்வத்த ிடை. பே இளை நயவ கிவக்குப்போதும்!"

திருவாசல்முதலி குறுக்கிட்டான். "மண் ணவா! இவன் பெரும் மோசக்காரன்! இவனை நம்பாதீர்கள். இவர்கள் இந்த ஓவியங்கள் எங்குக்குதான் வரவில்லை? என்னும் அதற்குரிய அத்தாட்டி எங்கே? ஒலிக்குறியா? ஏதும் சொந்தத்தையின் மூத் திவரையுடல் பெற்று வந்திருக்க வேண்டாமா? அவியறி கய்கம் எப்படி எது விப்பது? சந்த அடிப்படையிற்? என்ன கிவ கொடுத்தீர்கள்?" என்று கேட்டான். "நாடு நொய் கயற்குகள்" என்றிருள். சக்கரவர்த்தி! இந்த ஓவியங்கள் நான் பொன் சுழற்குகள் தாள் பெறுமானம் உள்ளவையா?"

இதைக் கேட்டு ஆதித்தன் மெதும ஆத்திரமடைந்தவருக சவுக்கைச் சொடுக்க அதை தாங்கள் உடலிலும் குட்டிக் கய இழித்தது போல் எரிக்கல கண்டாக்கி குடுகினா சர்த்தது. "ஐ! ஐயோ!" என்று அது எக்கைத் தொடர்ந்து திருவாசல் முதலியான தேவநாதன், "விட்ட டால் கொலித்து விட்டது என்னைர்கள். ஒருவேளை ஒன்றை எங்கோ கைதவறி விட்டு விட்டார்கள்!" என்று அவன்யோ! "என்னும். அவன் பேச்சிலும் ரூரிலும் கூட இப்போது இவ்வாற பரிசு எட்டிப் பார்த்தது. அவர்கள் சவுக்கடி பெற்றுப் படும வேத னையைக் காணப் பரிதாபமாக இருத்தது போதும்.

"தேவநாதா! அப்படி கவனக் குறைவாக நடந்து கொள்பவர்கள் நாடு நெகிரி களை கவே இருக்க முடியாது!" என் னு ஆதித்தன். "என்னதும் இன்னொரு சொதனை

யும் வைப்போம்!... பல தாடுகளுக்கு மிகவும் மதிப்பு மிக்க பொருள்களைக் கொண்டு சென்று விவாபாரம் செய்கின்ற காரணத்தால் வயிப்பதியாளரிடம் தங்களைக் காத்துக் கொண்டு தானு தேசிகர் போரிப் பவீதிலும் பெற்றிருப்பார்கள். இப்போது இவர்கள் தாங்களும் எங்கையோ வயிப்பதியாளனுக்குக் கருதித் தங்களைக் காத்துக் கொள்ளட்டும். வெள்ளைத் தட்டையிட்டு இந்த ஒலிவங்களை இவர்கள் கங்கம் ஏதும் செலுத்தாமலே எடுத்துப் போவோம்!"

இவ்வாறு கூறித் தகவியர் ஒரு தொழிப் பிலே தேவநாதனிடம் தெஞ்சுபரத்துக்கு நீண்டதொரு வானிக் கோரிப் பெற்றிருள் ஆதித்தன். அதேபோன்ற கணமாண வானிகள் அந்நாயகனுக்கும் தரப்பட்டன. 'எவ்வதானிருந்தாலும் நாம் நாயகர் இருக்கிறோம்' என்ற துணிவில் அவர்கள் வானிக் கழற்றி நாயகப் பக்கமிருந்தும் ஆதித்தனை தாக்க ஆரம்பித்தார்கள். தேவநாதனுக்குக் கலையாசைப் போய்விட்டது. "பிரமோ! இந்த விபரீத விளைவாட்டு தேவையானது!" என்று அவன் கேட்டு முடிக்கு முடியாரே. "திருவாசலமுதலி! எட்டிவிட!" என்ற கட்டளை பிறந்தது. இருசுரங்களையும் வானிப் பற்றி எய்தாத நிசகனிலும் சக்கராயுதமாகச் சுழன்று போரிட்டான் ஆதித்தன். அந்நாயகரது கத்திரையும் ஒன்றை ஒன்றும் ஏற்று நேரத்தில், தெறித்துப் பளபளத்து எட்டத்திங் போய் விழு. உடல் பதற மகன்கைப் பிசைத்து கொண்டு பிழைந்த நின்றுகள்.

"இழுத்துக் கட்டுங்கள்!" என்று கத்தரவு பிறக்கவும் கோட்டைக் காவலர்கள் தாம்பு கொணர்ந்து நாயகவரையும் சேர்த்துப் படுக்க வைத்து ஒரே கட்டளக்க கட்டினார்கள்! "தேவநாதா! இவர்களை இழுத்துக் கொண்டு வர இரு வீரர்களை என்னுடன் அனுப்பு!" என்ற ஆதித்தன் எட்டத்துப் புரளி மீது வாய்ந்தெறிஞன். அவன் முன்பே விசைத்து செல்ல பின்புலம்

இரட்டைக் கவிதையில் உடல்சனைக் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு குதிரை வீரர்கள் அதே வேகத்தில் பின் தொடர்ந்தனர். ஒரே கட்டளக்க கட்டியிருந்த அந்நாயகரு உடங்கும் விதியை அகழ்ந்தவாறு சென்றது; சரண்கள் அந்த உடங்களை அகழ்ந்தன!

அபிமானவல்லியின் மாணிகை வானில் அந்த விசைவு கால்களும் வந்து தின்றது. "அம்மணி! மண்ணிரோடு வந்து இருக்கிறீர்!" என்று சேடிக்க கட்டியும் ஓடிக் கொண்டு கூறவும் அதற்கு முன்பாகவே ஒலக்குரல்களையும் குதிரைகளின் குளம்படி ஒலங்களையும் கட்டளை பிழப்பிக்கும் ஒலிகளையும் ஒருசேரக் கேட்டதால் குழப்பமடைந்த அபிமானவல்லி மாணிகை வானை நோக்கி விசைத்து கொண்டிருந்தான். அப்போ அவன் கண்ட காட்சி அளித்த பயங்கரத்தால் அவன்கண்கள் அசுண்டுகின்றன. அடுத்த தொழிலிக்கு நேரத்தில் விளாசியாடு இருந்த உடங்களுமே பாய்ந்தோடிச் சென்று மண்டியிட்டு நின்று தொங்கிய தன் சேலித் தலிப்பால் அந்த ரத்தக் காயங்களை ஒற்ற ஆரம்பித்து. உடலே இப்படிக் கட்டுப் போட்டிருக்கும் நிலையில் இத்தனை காயங்களைத் தான் ஒருத்தியாகக் கவனித்துச் சிசிச்சை அளிச்ச முடியாது என்று உணர்ந்தவனாய் வேதனை மிக எழுந்த நின்று கண்ண்களை உள்கண்களாக அழுத்திக்கொண்டான்.

"அம்மணி! தாயே! எங்களைக், காப்பாற்ற! ஆ! அம்மா! ஐயோ!" என்று அவர்கள் புலம்ப ஆரம்பிக்கவும் கோப தாபத்தால் உடங்களுக்குத் திரும்பி, குதிரை மீதிருந்த ஆதித்தனை ஏறிட்டு நோக்கினான். "பிரமோ! இத என்ன அக்கிரமம்! யார் இவர்களை இப்படிக் கொடுமைப் படுத்தியது?"

"வல்லி! உன் மாணிகைக்குள் புருத்து இருடி விட்டுத் தப்பிக்கப் பாரக்கிறவர்களுக்கு உன்ன தண்டனை விடைக்க வேண்டுமே! அது விடைத்திருக்கிறது!"

"பிரமோ! இவர்கள் திருடர்களா! யார் கொன்னது அப்படி?"

"இவர்களைதான் ஒப்புக் கொண்டார்கள். தானுதெரிசிகள் என்று கூறித் கொண்டதை மெய்ப்பிக்க முடியாதபேர்து இவர்கள் திருடர்கள்தாமே."

"அரசே இவர்கள் பெரும்சொல்வர்களே. முதலில் இவர்கள் கட்டைட அழித்து விட்டு எவ்வுதய உதவி அளிப்போம்."

ஆதித்தன் ஏனையாய்ச் சித்தான். "வல்லி! தலைபத்தில் இருப்பவருக்கு இரங்குவது பெண்ணமரின் இயல்பு. ஆனால் உன் கருணை அக்கிரமக்காரர்களுக்குப் பரிந்து கொண்டு பெருக்கக் கூடாது. அது உனக்கு அபத்தமாக முடியும்!"

கட்டெறிப்பவன் போய் மண்ணை ஏறிட்டு நோக்கினான் அபிமானவல்லி. "உண்மை பேசுவோருக்கு உங்கள் ராஜரீதி அபத்தத்தான் விளையீக்கும் என்பது இவர்களைப் பாரக்கும் போதே புரிகிறது. ஐயா! அபத்ததை எதிர்த்தோக்க அஞ்சுகிறவ விலகி, நான்."

"பெரிசேய் போரடிக்கும் இந்தப் பெரியாடியைக் கல்லால் அடிப்போம்' என்று யாரோ எங்கைப் பற்றிச் சொன்னார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் ஒன்று சொல்லிக் கொள்ளுவேன். நான் உங்களை விட புத்திரானி என்று!"

-அமுதன் கைத்தன்.



ஆந்தல் பாருக்கு உண்டு? தாங்களேயேனா. இவர்கள் எட்டு பேர்களாக உங்களைக் குழ்த்திருந்தாலும் போரீசை வென்றிருக்கிற முடியாது. அதனால் மட்டும் இவர்கள் விபாபார்களாக அங்கு என்று நீர்மாளிப்பது?"

"உடனடியாக உங்களைப் போலும் கொடுத்து ஒவியங்களைப் பெற்றிருந்தால் அதற்கான அத்தாட்சி ஒன்று இருக்க வேண்டுமல்லவா? அதுவும் இங்கேயே இவர்களிடம்!"

ஒருகணம் உங்களைப் போலவர்களைத் தோன்றிய அபிமானங்கள் அடுத்ததொருபடியே மறுபடி புலனாகவென்ப பட்டம் விட்டான். "பிரபோ! இவர்கள் போல கொடுத்து வாய்விட்டுத்தானே அதற்குரிய ஒன்று நன்குநாள் தான் என முத்திரை விட்டுத் தரப் போகிறேன்? இவர்களோடு என் ஒவியங்களை இவ்வளவாக அளித்து விட்டேன்?"

"என்னது?"
"ஆம் அரே! இவர்கள் என் ஒவியங்களை எடுத்த விதத்தைப் பார்த்து மனம் மயிழ்த்தேன். இவ்வளவு ஆர்வம் காட்டுகிறவர் என்னுக்குத் தந்தான் என்று என்று பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டேன்!"

"அப்படியானால் நூறு பொற்கூறுகளைக் கற்று வாய்விடாதே இவர்கள் கூறியது..."

"அதுவும் மெய்தான் பிரபோ!" என்று அபிமானங்கள் கூறியபோது, பதங்களை நுகர்ந்த பிரதிபலித்த பழைய அந்த நாட்டிய அரசி இப்போது எஞ்சாததைக் காட்டாதிருக்க மிகுந்த பிரயாசைப்படுவதாகப் பட்டது ஆகித்தனக்கு. "நாறு பொற்கூறுகளை வழங்குவதாகத்தான் கூறினார்கள். ஆனால் நீங்கள் யோசியுங்கள், அந்த வினைக்கு என் உணர்வு படைப்புக்களை நான் இதன் முடியுமா? அதை விடவும் இவ்வளவாகத் தந்துவிடுவதே வேண்டவா?"

பிரமித்தால் ஆகித்தன். மற்ற வேதங்குப் பிரகு மெனதம் கிண்பவனாக. "அபிமானங்கள்! நான் கொற்றேன்" என்றான்.

எட்டென்று அவன் அதற்குள்ளே தன் பூப்போன்ற கிரங்களைப் பதித்தான். "பிரபோ! இத்தனை பெரிய வார்த்தையைக் கூறவாமா, நீங்கள்?" என்றான். இத்தகு மெல் அதற்குடைய உதவாடத் தகுதி இங்கு என்பது போல் மனமின்றி கிண்ப கிரங்களைப் பற்றிக் கொண்டான். அவன் தொட்டது கூறினான். "ஆகித்தன் தொற்பதாவது ஒரு சிறிய கவர தேர்த்த விட்டது. திருத்தி விட எவ்வளவு தேரையாகும்? அவர்கள் எட்டுக்களை அளித்தது விடச் சொல்லுங்கள். இன்று இப்பேயை தங்கவந்து அவதலியம் பார்க்கிறேன் ஒரே தானக் குணமடைந்து விரைவி லிசுவாசம்."

"அரண்மனை வலத்திலுள்ளதும் அதுமட்டுமல்லவோ?" என்று சொன்ன ஆகித்தன் விடைபெற்றான்.

அவ்வளவு சீக்கிரமே அகர்போட்டவாரே வலத்திலிருந்தான் ஆகித்தன். "பிரபோ! மனம் விட்டுப் பேசுவதாகப் பாரம் குறையும் போகிருந்தால் கேட்டுக்

கொண்ட காத்திருக்கிறேன்" என்று மஞ்சத்தில் தெருவிற் வந்தமர்ந்த இவன் கோப்பிச்சி. ஆனால் அவனுடைய நினைவு குழத்தாக வண்டும் அதனால் சிறிதும் பாதிக்கப்படாதவனாக அவன் அழித்த சித்தனை வலப்பட்டுப்பலத்த கண்டு ஒரு பெருமுகமன் கிவலினான். இதுபோன்ற தருணங்களில் அவனுக்குத் தொத்தரவு தராமலிருப்பதே பெருமை என்று பரிந்து கொண்டவனாக. ஆகிக் கொண்புகுக்கும் பாசும் பருமாவது கூட கூறமுத்தாமல் நுதங்கினான். அப்பாவிருந்த ஒரு சாய் மாணத்திக் கமர்ந்து கண்ணை மூடிக்கொண்டான். அழைத்தால் துள்ளி எழுந்து அருகே மூச்சு செல்வது சித்தமாயிருப்பதாக எண்ணியுள்ளபோதிலும் மற்ற தேரத்திய கண்ணை இவ்வளவு அழுத்தத் தவிர்ப்புமறிவாமல் உறங்கிப் போனான் எனினும் ஒருசமயம் கண்களை காரணமாய் ஆழ்த்த தூக்கமேயே

கண்ணை அவன் தெருவிற் வந்து உற்றுப் பார்த்த ஆகித்தன் திரும்பி நடத்தான்; நடந்து, நடந்து வெகு தூரம்போய் விட்டான். அப்படி அவன் உங்களை விட்டு விடக்கூடாது என்று அவன் பதறித்துடித்தான். அவன் தடிப்பைப் பார்த்து அபிமானவன் தனத்தான்! அந்தக் கிரீப்பு தூரத்து இடியென்றபோல் ஒலித்தது. திடுக்கிட்டு கிழித்தான் இவர்கொப்பிச்சி. அப்போது மெய்ப்பாதுமே "உறற" வென்று ஓர் ஓசை கேட்டுக் கொண்புகுந்தது. ஆகித்தன் மஞ்சத்தில் காணோம்! விளக்குச் சுடக்கை ஒன்றிரண்டு தவிர மற்றவை என்னென்ற மூடித்து முடித்து மடித்திருந்தன. மிச்சமிருப்பவையும் அனைபும் தருவாய்க்கிருந்தன.

கிழிசைச் சூழ விட்ட போது பன்னியதனைப்பொட்டியிருந்த கண்க் கூடத்திலிருந்து அந்தச் சத்தம் கேட்பது போலிருந்தது. "மன்னர் அங்கே போயிருக்கிறார்! உத்தரவு! இந்த தன்னிரவு தேரத்திக் அங்கே வண்ண காசியம்!" விவப்பு மிக ஓசை எழுப்பாது அடிபடுத்த சைத்தான் இனக்கொப்பிச்சி கணைக்குத் தவிக்கத் தேவையாப்பட்டால் இடைவருக இருக்க அவன் விரும்பவில்லைவாதான் மெல்ல எட்டிப் பார்த்தான்.

அங்கே ஒரு மேகம் மீது பெரிய ஆடவனாக. கிவகாமத்திச் சிவகன், உத்தனையோ உடவை அவன் பார்த்துநித்த கணமான சிவக உருவங்கள் அணையருகே பக்கவாட்டிச் சிறு ஆகித்தன் பெருமூற்றிச் சேய்து அந்த மேகமடையெய் நகித்திக் கொண்புகுத்தான் சிறிது சிறிதாக அது தகர்ந்து வறியிடத் தனாவின் ஒரு கருகப் பாதவியை தொட்டும் தெரித்தது. கவரிக் குடுத்து கிப்பகும் ஒன்றை விடுகித்து எடுத்துக் கொண்டு அதிக் திராணமாய் இவர்கிலுன் ஆகித்தன்

"அதப்பரத்திலிருந்து வெளியேற இப்படி ஒரு சுழியா! இதுவரை நானே அறிவவராத இந்தச் சரங்கப்பாக்கை எங்கே முடியுமா. சிறது! ஒருவேளை... அப்படியும் இருக்குமோ" வந்தெண்ணிய இனக்கொப்பிச்சிக்கு இதயம் செவிவிட்டது. (தொடரும்)

வளரும் குழந்தைகளுக்குத்

தேவை ஒரு விசேட திட உணவு...

பாரெக்ஸ்



காரணம், குழந்தைகளின் விரைந்த முழுவுளர்ச்சிக்கான அதிக உலட்சத்தான திட உணவான பாரெக்ஸ்.

1. பாரெக்ஸ் புரதச் சத்து நிரம்பியதாகும் — உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு இது அத்தியாவசியமாகும்.

2. பாரெக்ஸ் வேறெந்த பிராண்டு செய்யப்பட்ட திட உணவைக் காட்டிலும் அதிக இரும்புச் சத்துள்ளதாகும். இது குழந்தைக்குத் தொற்றுரோய் எதிர்ப்புச் சக்தியையும்

ஆரோக்கியமான இரத்தத்தையும் அளிக்கிறது.

3. பாரெக்ஸில் கால்ஷியம் மற்றும் பான் பான் சரிவான விதித்தலில் சேர்த்திருக்கின்றன. ஆரோக்கியமான எலும்புகளையும்

நிடமான பற்களையும் பெற இவை உதவுகின்றன.

4. தவிர பாரெக்ஸ், குழந்தையின் மென்மையான செரிக்கும் சக்திக் கெற்றவாறு விரைவுமாக முன் கூட்டியே பக்குவம் செய்யப் பட்டதாகும்.



பல்கடவுள் சிபாரிசு செய்வது

பாரெக்ஸ்®

வடிந்தலேர் கிளாக்கியா

CASCI, PAR (IN TM)

இவர்களுள் விழுத்து செங்காடு
கொண்டிருக்கிற பிரச்சிப் பின்னரில்
முடிச்சை அணிப்பதற்கு. ஒரு ஆரம்ப
முயற்சியைவரவது இன்று மேற்கொண்ட
வெண்டியதுதான் என்ற தீர்மானமாக
முடிவுடன் விட்டுக்கூட நுகழ்த்து செருப்பைக்
கழற்றுகிறேன். உன்னை மாவகாரத்துக்
கொண்டிருக்கும் மனஸ்தீரம் குரல் ஒலி
ஒலிக்கிறது.

"எவ்வாறு காவலாகவந்திருக்க செய்வ
வெண்டிய பகைத் செஞ்செட்டி...
இவ்வாட்டா... உங்க தங்கை மாநில
காலத்துக்கும் கன்னியா குமரியா தீர்ச
வெண்டியதுதான்! ஒருவேளை... தங்கைப்
போய்யே மத்தவாரும் இருக்கவாரா
ஆகையோ என்னவோ...? ஹம்... வர்
மனஸ்தீரம் எந்த கவிதையும் இருக்குந்து
எப்படித் தெரிஞ்சாக முடியும்?"

"சியாமளாணைய பத்தி அப்படியே
லாம் அபாண்டமாய்ப் போகிற வேயர்
தம்பினை விடச் சிறரா மேலே அக்கறை
உண்டு அல்லவா?"

"ஆமாம்... இப்படி கெளுத்ததெக்
லாம் பாலிய நம்பறதே உங்களுக்கு வழக்க
மாய்ப் போச்சு! அப்படி அக்கறை இருத்தா.
பாங்கிலே பெரிய ஆயிரா இருக்கிற
வாலே ஒரு இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடு
வாய்ப் புரட்ட முடியுமா? எவ்வாறு தம்ப
தாய் எழுத்து! தங்கு இருத்த உங்களை
இப்படி. காத நோய் வந்து படுக்கையோட
கூடக்கிடமின்று நாம் எளிதில் தீரோமா?...

இம். பொன்னுக்குக் கவ்வாயும் பந்த
துக்குக் கூட நாதத்தா கைகைய எளி
பார்க்கது தடுச் சத்தியிலே திக்க வெண்டி
விட்டது..."

இன்னும் பேசும் முந்திக் கொண்டுபோக
வழிதராமல் கூடத்துக்குப் போய் என் வரு
கையை அறிவிக்கும் முகமாய்த் தொன்
டைகவர் செருமுகிறேன். கண்டிச்சை
ஆகப் செய்தாற்போல காரையாடல் நிற்
கிறது கடை மாற்றிக் கொண்டு வருவதற்
குள் மன்னி ருடான காப்பியுடன் எதிர்
கொள்கிறேன். இந்த மாநிலக் 'காப்பி' தீர்ச
துட்டுதே' பரிசுசெய்த அலன் வங்கவன்.

"மொண்ட உக்காத்திண்டு காப்பியைக்
குடி வொமனா! காலம்பற தான் அரக்கப்
பரக்க அன்னிப் போட்டுண்டு குட வெண்டிய
கிருக்கு!"

நாடு குடிப்பதற்குச் சற்றை இடைவெளி
கொடுத்துத் தொடர்கிறேன்.

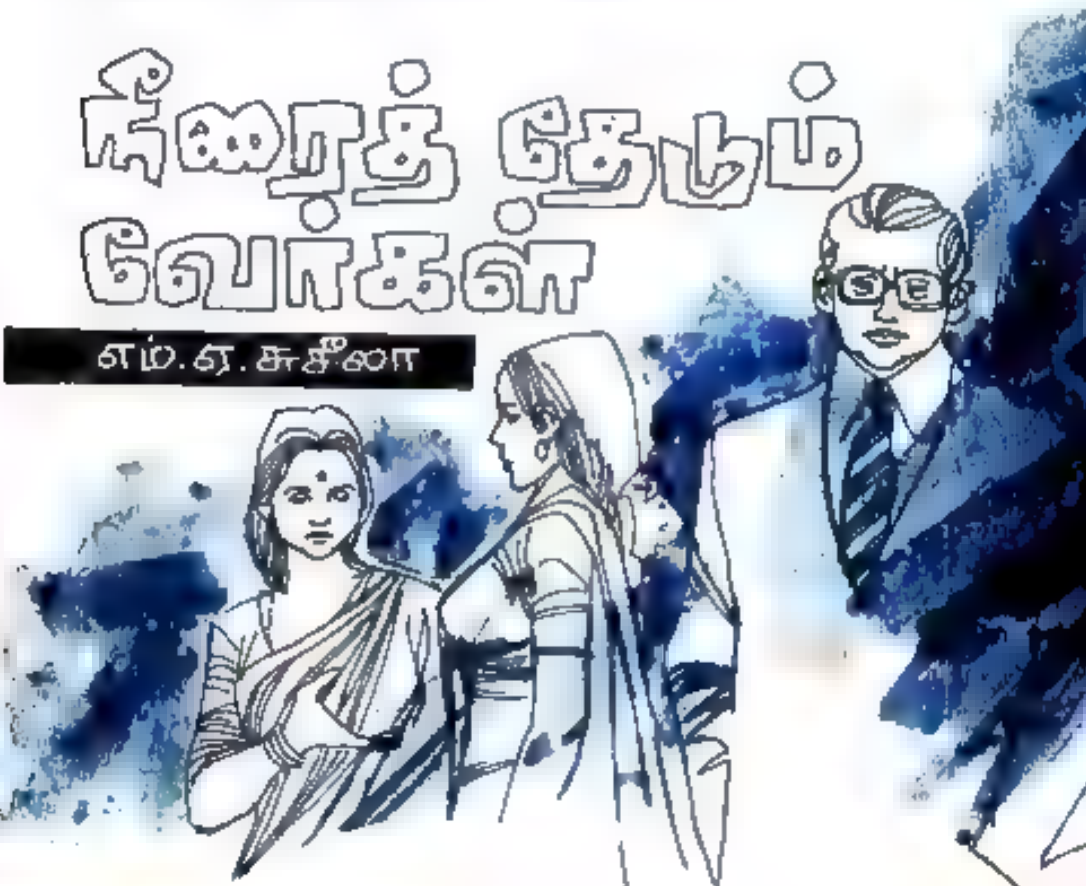
"தம்பி சிறா விஷயமாகத்தான் உங்க
கண்டி மிட்டப் பெண்டிருந்தேன். நீயும்
தான் ஒன்றுவா என்ன பண்ணுவோ? நாங்க
வேறே ருமம்பத்தோட பாரதம் வந்து உக்
காத்துட்டோம். எப்படியோ... இந்தப்
பொண்டைக் காரையேத்தி அனுப்பிச்சிட்
டோம்னு அப்புறம் அக்கடாண்டு இருக்க
லாம்!"

"இக்கவிக்கு அகாடுட்டேயிருத்துக்கதா
தொவறு கத்தா மன்னி?"

-என் கெண்டிக்குப் பதில் அன்னலிட.
யிருந்து வருகிறது

நீரைத் தேடும் வோர்கள்

எம். ஏ. சுசீலா



“கருநாதி தேவ” வரணுமா என்ன? அதுதான் அன்னிக்கே துண்டு தெறிச்ச மாதிரிச் சொல்லிட்டானே... துயரவிரத் துக்குக் கொறஞ்சாப் பேசாதீங்கோன்னு! நமக்குத் தெரியுது நம்ம சக்திக்கு அக்ஷன்வு எட்டாதுன்னு!... அதுவு பிள்ளையைப் பெத்தவாளுக்குத் தெரியுமே?”

“கம்மா ஏன் கனவுலன்னு பேசினீயே. பொறேன்! நாம பேசுக்குதான் அப்பா அம்மாவேயொழிய சித்ராவுக்குச் சேய்வற தெல்லாம் வியாமனாதானே! அலகுக்குத் தெரியாதா என்ன?... சித்ராவுக்கு இந்த இடம் போகுத்தமா இருக்கு...! பிள்ளையும், பார்த்து கட்டணமா இருக்கான்! நல்ல வேலையிலேயும் இருக்கான்! நகை, பாத்தி ரத்திலேயும் அவா “டிமாண்ட” பண்ணலே! ஏதோ கொஞ்சம் “யோஸ்” போட்டுப் டிராப்டு... முடிச்சிட முடியாதா! என்

னயோ... இந்தப் பொண்ணுக்குக் கன்னி கழிவ உதவுற புண்ணியம்... அடுத்த ஜென்மத்திலேயாவது அவளுக்குக் கண் தெறுஞ் புருஷனா வால்க்கணும்...”

தொடர்ந்து மன்னி பேசுவதெல்லாம் கூறில் விழாத நிலையில், மெளனமாய் எழுந்து என் அனதிற்குள் புகுந்து கொள் ளிறேன். இவ்வளவு நேரம் ஒத்திகை பார்த்துப் பார்த்து, நான் சொல்ல என்னி லுத்த வார்த்தைகள் உருவம் பெருமலே மணக்கும் முடங்கிப் போயினதன் கண்ணு டுக்கு முன் அமர்ந்து கூத்தலை அவிழ்த்துப் போட்டு வானுடைசில், காந்தொரத்து நளர, எனக்கு ஏதோ ஒரு செவியைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறது. 649 ந க்கரவர்த்திக்குத்



துறவியாகச் சொல்லித் தூண்டிய அபித தரை... என்னை இப்பொழுது கல்பாணம் செப்து சொன்னச் சொல்லிக் கருத்துரைக் கிறதோ?... மிஸ்டர் முகுத்துக்கும் இபித போலக் காபேதார தரை இருப்பது கவனத் தில் இடறுகிறது.

முகுத்த மீது எனக்கொன்றும் காதலும் இல்லை, காதலிக்கிற காரியத்துக்கு என் மனசும், உடம்பும் ஆவத்தமாகவும் இல்லை. ஆனால் பழைய வகைக்கும் முகுத்த என்னிய மானவர் என்று மட்டும் சொல்ல முடி கிறது. இந்த நாலாண்டுக் காலத்தில் மெய்துகாரி என்ற ஹோதாயில் ஒரு வார்த்தை அதிகம் பேசி அறியாதவர்.... ஒரு மாதம் முன்பு கஞ்ச் டயத்தில் தனியே அமைத்தபோது திருக்கிட்டுப் போகிறேன்.

"மில் வியாபார! ப்ளீஸ் டோன்ட் மிஸ்டேக் மீ! என்ஜேட், நாற்பத்திரண்டு வருஷ கால வாழ்க்கையையும் இதுவரைக் கும் தனிகையிலேயே கழிச்சிட்டேன். உங்க குடும்பப் பிரச்சினைகள் பற்றி ஓரளவு எனக்குத் தெரியும்! அபே மாநிலி எனக்கும் சில கடமைகள்... பொறுப்புக்கள்! பக்கிலே நடக்கத் துணை தேவைப்பிடுவது அத்தி மானியிலே... அத்திம் காவத்திலே நாம் ஏன் இளைஞக் நடக்கக் கூடாதாறு ஒரு

பணக்காரர் ஒருவர் தூக்கமே இல் லாமல் புரண்டு கொண்டிருந்தார். காரணம், இங்கண்டாகன் கொல்லை, திடீரென்று அவருக்கு ஓரிலேதவம் வந்தது.

ஒரு கடிதம் எழுதினார்:

"இத்தனை நாள் டிப்பார்ட்மென்டை ஸ்தாத்திரேன். ஆசைய ஓரவெல்லாம் தூக்கமில்லை. வந்த தொகையான ரூ. 50,000-க்கு இத்துடன் ஒரு செக் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்குப் பிறகும் தூக்கம் வரவில்லையென்றால் பாக்கி உங்கள் கசிக் கு செக் அனுப்பு கிறேன்."

டாக்டர் நடராஜன் அடித்த ஹோக். மே. அருணாசலம்.



ஆனால் இதுக்கு நீங்க உடனே பதில் சொக் வண்புலு அவசியமில்லை! பதில் பாலையக் காத்தான் இருக்கணும்னு நான் வற்புறுத்த மாட்டேன்... ஆனால்... அப்படி இருக்கு மாறு சத்தோஷப்படுவோம்!"

வாழ்க்கைச்சேவையே முதல்முதலாக மனம் வேறொரு அலைவரிசையில் அதிர்த்ததை உணர் முடிந்ததும்... ஒரு மாத காலமாக இந்தச் சமையை திள்ளும், இருந்தும், கிடந்தும், நடத்தும் தனியே தாங்கித் தலித் திருத்தும்..., இன்று இறக்கி வைக்கும் அவதிவுடன் வந்த தருணத்தில்..., சொல்லப் படுகிற விஷயத்தின் அசத்தர்ப்பமான வேளையை உணர்ந்து, சொல்வாது தலித் ததும்....!!

என் உணர்வுகளுக்கு அடுத்த வடிவாகத் தேடி அலைவையில், நினைவுக்குள்...ஆனந்தி... என் அருமைத் தங்கை வந்து எட்டிப்பாரக் கிலுள்.

நின்றுநான் அதுவலகம் சென்றதும் முதல் வேலையாக அவளைத் தொலைபேசியில் அழைத் திறேன். என் குரல் எனக்கே பதிதாக. நாணமும், குழையும், ஏற்றியதாய்..., வினோதமாக ஒலிக்கிறது.

"ஆனந்தி!... உங்கிட்டே ஒரு முக்கிய மான் விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசணும்!... மத்தியான 'பிரேக்'சிலே உங்க ஆப்பிள் பக்கத்திலே இருக்கிற ஹோட்டல் 'பாலா' வுக்கு ஒரு மணிக் கு வர முடியுமா? டிப்பன் சாப்பிட்டுவட்டே போவாம்!"

"அக்கா!... நீ இப்பிரா போன் பண்ண வேன்னு... நானே அங்கே பார்க்குக்கு வந்து, உன்னைப் பார்த்திதா இருத்தேன்!"

"என்ன விஷயம் ஆனந்தி!"

"தேர்வே சொல்றேயே!"

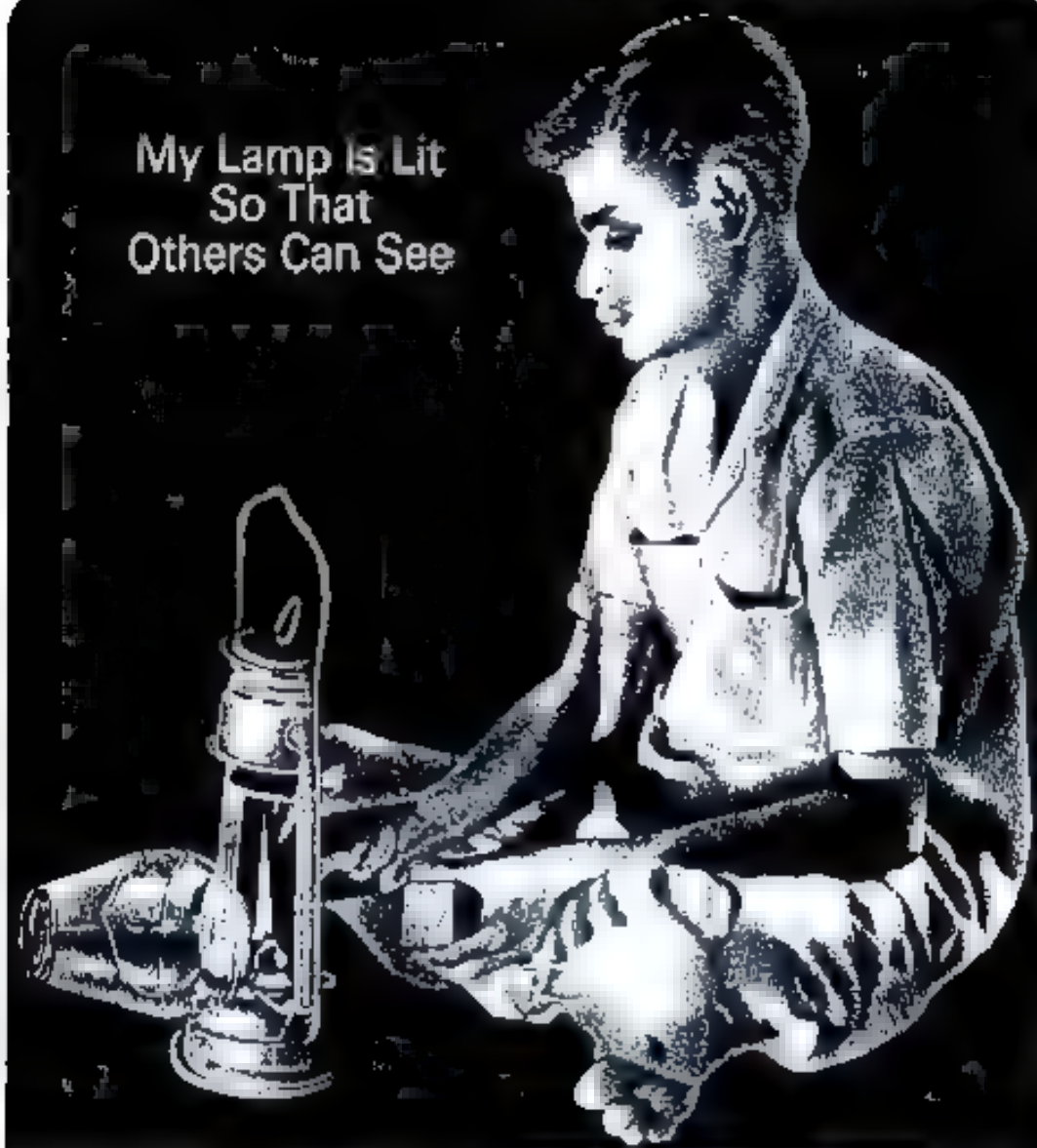
முன்மோடைக்கு தடை பவிலும் பெண்ணைப் போல... அச்சமும், திடுக்கிடும் கவலிருக்க... ஹோட்டல் 'பாலா'வைத் தேக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். தங்கைதானென்றுதான் எப்படிச் சொல்வது?... எனதவென்று சொல்வது...?

செட்டத்தட்ட இடுதொழியாவது ஒரு நேரத்தில். ஆனந்தி என்னிடம் எப்படி நடந்து கொண்டாள்?... ஆனால் அவளிடம் காதல் இருந்தது; அதைத் தயங்காமல் வெளிவிடுவதற்கான துணிச்சலும் இருந்தது. அந்தஸ்து மீதில் எம்பத்தம் தான் என் குதும் கஷ்டப்பட்டு முடித்து வைத்துவிட்டு நான் திரிந்த போது, உன் கைகளைப் பிடித்தபடி, கண்களில் நீர் நய்ச் அவன் தின்ற காட்சி, என் நெஞ்சுக்குள் நிறிந்தது.

என்னை முத்திக் கொண்ட அந்த ஆனந்தி இன்று என்ன சொல்லப் போகிறாள்? ஆனால்..., யார் என்ன சொன்னுத்தான் என்ன? இந்த விஷயத்தில் என் மனம் என்ன சொல்கிறதென்பதையே புரிந்து கொள்ள முடியவில்லையே எனக்கு!

ஹோட்டல் வாகனில் ஆனந்தி, காத்துக் கொண்டு நிற்கிறாள். கருச் சமத்திருப்பதால் களைத்துப் போய்..., ஆனாலும் கைவாகத் தென்படும் சூதத்தில் விவரண முத்துக்கள் அரும்பிவிருக்கின்றன.

**My Lamp Is Lit
So That
Others Can See**



At eventide on a lonely road, returning after a hard day's work, a blind man bearing a lamp met a stranger who laughingly asked: "Does a blind man need light?" "Yes," replied the blind man, "my lamp is lit so that others can see."

On the palm fringed shores ■ Phansa, near Daman, Tatas have donated a 240 acre farm. Here, the blind are trained as farmers and tradesmen, resettled on their own farms or in co-operative endeavours.

TATA ENTERPRISES

“உள்ளே போய் உட்கார்ந்திருக்கிறது தானே ஆனந்தி!”

அவளுக்குப் பிடித்தமான பாணத்திற்கும், மராலா தோலாக்கும், ஆர்டர் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பிப் பார்க்கும் போதுதான் அவள் மூலம் சுரத்திவந்த இருப்பது மனத்தின் கணறக்கிறது.

“என்ன ஆனந்தி? என் கவிதா ராங்!” இனிமும் பொறுக்க மாட்டாருவனாய் அவள் உடைநிழல். கணவன் பிரியமாக இருந்தாலும், அந்தக் கணத்துக்குப் பொருத்தாத இடத்துப் பெண்ணை மனத்தளவில் அங்கே எரிக்க முடியாமல், மாமியார் நினைத்தோனும் கொடுக்கும் சொல் சாட்டலாகவே வரிசை யாக அடுக்குகிறார்.

“அக்கா... இதை உங்கிட்டக் கேட்கவே எனக்குத் தயக்கமாததான் இருக்கு... வெக்கமாப் பக் கூட இருக்கு... ஆனால்... தினம் அந்த நரகத்திலே விடத்து போகக் கேட்கவும் மனசிலே தெம்பியலே! மத்த மருமகனெல்லாம் எவர தெகவெனா... வந்திருக்கிறப்ப... ஒரு ஸ்கரத் தொட்டுக்குக் கூட கூழியிலெல்லு மாமியார் குத்திக் காட்டலு! நான்... பொறுக்க முடியாம... எனக்குச் சொகுப் போடாம எங்கெனா ஏதோ வாருக்குப் போட்டுப் போடும் போலுன்னு கேட்டுட்டேன்! அப்படி ரோசம் இருந்தாப் போய்க் கேட்டு வாய்க்கிட்டு வாயெங்கிலு!... நீ எப்படியாவது ஒரு சொல் போட்டு முடிவிலே வாய்க்கிக் குடுத்திட்டா... நானும்... இவருமா மாமியாருக்குத் தெரியாமே... மானம் கொஞ்சம் பணமாய்க் கொடுத்துக் கடன் அடைச்சிட்டேயும்!”

“வருத்தப்போதே ஆனந்தி... என் குலே முடிந்ததைச் செய்யிறேன்!”

இருண்டிருந்த அவள் மூத்தின் எந்தே னை! படர், அப்போது தான் சினைவுவந்தார் போலக் கேட்கிறார்.

“ஆமாம்... அக்கா... ஏதோ அவரை மாயப் பேசுனான்று போல் பண்ணினியே... என்ன?”

“ம்... அது... அது வந்து நான்னு மில்லே... ஆனந்தி! இதோ எல்லா விலையமாய்ப் பேசலாமனு...”

தொடர்ந்து பேசக்... வேறு பாகதலிக் கின் விட்டுக் கொண்டு போக, இருவரும் பிச்சிடுவோம்.

அதுவரை மெனையில் எனக்காகக் காத்திருக்கும் ஒரு கடிதக் குவியல்களில் ஆழ்த்து, வேலையில் முழுவீழ் போகிறேன். இடைமே... தனிப்பட்ட முறையில் அத்திருக்கும் ஒரு கடிதம், கோபத்தோடு தயி காட்டுகிறது. சத்தலு!... பார்க்கிக் “ஒளர் உடம்” செய்து, அந்த கவிதையில் இவ்வினியில் கவனாரி யில் சேர்த்து விட்ட என் ஆனந்ததம்பி! ஐந்து வயதில் பெற்றோரை இழந்து, என், என், என், என் எட்டுகையில் அன்னனும் குடமாரியை போக... தானே ஒரே ஆகர வாய் என்னோடு ஒட்டிக் கொண்டுவன்! “ஒளர் உடம்” பார்க்குவிட்டுக் கிடைத்துப்போய் தான் விடு திரும்பும் துணைக்களியெல்லாம், பரிவோடு என் மூலம் பார்க்கும் பாசத்



கணவன்: என் மனைவியை நீங்க ஒரு தரம் பர்டை செய்து மருத்து கொடுக்கணும். இவ்வளவு வயசாகியும் இன்னமும் சின்ன பாப்பா காட்டம் நடத்துக்கலு! நான் போய்ப் கப்பல் செய்து தன்னியிலே விட்டு விடுவாயாடிக் கொண்டிருக்கா இவ்வளவு கப்பல்து ஒண்ணிக்குன்னே அமுக்கி விட்டு!

தொடு என் னாகவே வருஷக்கொடுத்து... “நான் சம்பாதிக்க ஆரம்பிச்செய்யறம் நீ யெங்க பார்க்கிறதையே விட்டுட்டனும் அக்கா!” என்ற ஆதமாரித்தமான அக் புடன் சொன்னவன்! அதே சத்தலு... இன்னறக்கு. வயதில் வந்த அரசாங்க வேலையை உதவியிட்டு. “உண்பாசனாடல் கூட்டாய்த் தொடர்ச்சிப் பாக்டரி முயற்சி யிலும் தொற்றுப் போய் கொடுத்தாய் பிசினஸ் தொடர்க் கன்னிடம் பணம்பெட்டு நான் மறுத்துவிட்ட சிவியில், என்னை “டிஸ் ஒல்” செய்து விட்டதாய்க் கா லா கடிதம் எழுதியிருக்கிறேன். மனம் தொத்தவ னாய்க் கடிதத்தைக் கிழித்துக் குப்பைக் கூடாடலில் போடுகிறேன்.

பிறனியும்... அத்தப் பிறவி தொடர்பாக வாய்க்கும் உறுக்கலுமே... ஏதோ ஒரு வாய்ப்பாய் அளமாய் என்னையில்... இடைமில் வரும் பிடியதான ஒரு உறவை ஏற்படுத்த என்ரு வன் இதனைத் தாக்கம்? சித்தரனிக் திருமணத்தை முடித்து வாய்ப் தொடு, என் குறும்பத்தைப் பொறுத்தவரை உன் கூட என் முற்றப் பெறுகிறது. அதற்கும் கருதலாக அவர்கன் பிரச்சினையில் என்னை “இவ்வளவு” செய்து கொள்ளலு, அவர்களை மேலும் பொறுப்பற்றவர்களாக கருவாந் கவே உறுவும். மாருகப் பிழை பாசனாவின் துணிச்சலாக நான் அடியெடுத்துக் காண்ப தால்... என் வாழ்க்கையையும் - இவ் பிழை வரின் வாழ்க்கையையும் கூடப் பொரு ணுள்ளதாக, பரமனானதாக ஆக்கிக் கொள் வதே பிறக்கலாம். முயற்சியில் ஒருபின்னே தொற்றுப் போனும்... இருக்கவே இருக்கிறது பணிய வாழ்க்கை!

மாமியில் அதுவரைக் குடித்ததும் மருத்துகத் சத்தித்து முடிவைக் கொள்ளும் போது அவர் மூத்தின் ஓள்கிடப்போகும் மின்னம் சிதறுக்கின் இப்பொழுதே மனக்க ளும் தூரிகை முடித்தவனாய்..., எதிர் காலத்தைப் பிழி கோணத்தில் எதிர் கொள்ளத் தயாராகிறேன்

சேஷிப் பேசல்



சி. ஆர். ஸ்டீவன்சன், தெய்வேலி-1

“தேற்றியது கையின்
 இருத்துவாக்கையும்
 இனிமையான
 இத்துக்களையும்
 மூலித்த ரு-ஆன்
 மூலியிக்கையும்
 எருவாக்கியது போதும்
 இனிமையான இவை
 மலிவுக்கள எருவாக்கிடும்;
 -அப்புவன் ரகுமான்

டி. டேவிட். அப்போலோ, திருப்பத்தூர்
 (ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழாக்கம்)

இறைவர் உன்பால் இவ்வென்னை வேண்டுகோள்.
 இவ்வத்திலிருந்து என் என்வாக்கி விளத்தெறி;
 இன்பமோ, தன்பமோ எதுவையும் என்நிம் எதற்கும்
 வன்வன்மாம் ஆற்றலித எருவாக்கி;
 வேண்டிய அன்பு பழுத்திட வலியருக;
 ஏழையர் தம்மை இவ்வத்தொதுக்காமதும் செருக்குகை
 செவ்வரை சென்று பணிபாடதும் இருத்திட வகவதொர்
 வரத்தர வேண்டும்;
 காந்தியே நேரும் தாழ்வுறு திவ்வலியை ஆழாத உன் மனம்
 அருளுகல் வேண்டும்.
 உன்விருப்பத்திறனைக்க என் ஆற்றல்
 அன்புடன் அர்ப்பணிக்கும் வனிமை தத்திருவாயே உலாபரவாத்தி.
 -சுவித்திரநாத் தாகூர்



கே. என். ராஜசேகரன், கோவை-3

உமை உன்விசுற உப்பெய்வாள்
 உழைப்பவர் விவர்கை வழங்குவது!
 உமைப் புதுமையில் ஆதாரம்
 ஒரு தனி விவர்கையில் அடங்குவது!
 வெற்றிக்கும் உழைப்புகளும் திருமணமாம்!
 விவர்கைக் குழந்தைகள் பிரசவமாம்!
 தெற்றியினை விவர்கையை விவர்கைவழி;
 திவ்வலி இவர்கை உயிர்களுது!
 -சுவிஞர் இளந்தென்றல்

எஸ். டி. பாலகணேசுவரணியன், கரூர்-3

உன்விசுக் கைப் பித்தருதான்
 உன்வா வான் தான்
 உற்றுக் கொண்டேன்.
 இப்போழுது...
 உன்வாவுகளை உன்விசு என்வாவு
 செறித் தருகின்றன.

-கு. வெத்தன்



௪. கோழி, நிகுநெல்சேலி-27

பெரியபடி
எல்லாழல் காக்கிக் கொண்டு
அப்பறமால்
அக்கி வயல் வந்து
மாங்கல்ய நாறலும் செல்வ
வந்து திரும்ப
நெல் மறைய புதுடி
உள்ளப் பார்க்க
வெட்டப் பட்டுத்தான் கிண்கிளிநீதல்;
நாளை தான் அங்கு!

—கருணாநிதி



செவ்வி புலகு, புதுமேட்டில்-5

“கண்ணுக் கிளியாண்டு - மனதாழக்
காட்டிக் கிளியாண்டு
பண்ணிக்கும் பூவையாடு - கோழி
பலகெழுத் திங்கையடி!
உள்ளத்தில் உக்கிராண்டி - அந்த
உணர்வு கொண்டு
உள்ளத்தில் காண்பாடி எனில் - கோவில்
உக்கிராண்டி காண்பாடி.

—கவிமணி தெரு விஞ்ஞானம் பிள்ளை

௬. மணியாண்டி, இராசபாளையம்

நீ முதல்முதல்தான் உன்னைத் திரைகாத்ததும்
கைட்கண்ணாழல் பார்த்தபொழுது
என் உணர்வுகள் முன் பாய்த்தது!
அவ்வு நின்றும் எடுக்கவில்லை
மூக்கி முன்னால் தானே எடுக்க வேண்டும்!
எங்கே இங்கென்று முறை பாரி!

—மிரடா



௭. கே. மீராபாய், சென்னை-48 (ஆகாசவதிநிலைத் தயிழாக்கள்)

உனது சொக முகம் நிரப்பி
உன் பேசுகின்ற விவரித்தபொழுது
உனது விழிப்புடன் புருவங்களும்
உன் அபரத்தகுப் பதனாற்றின.
ஆனாலும்
இவ்வ விவரிப்பைத் தொட்ட
நுடன அண்ணிவர
நீ திரும்பி வந்தது கொண்டாய்,
இப்படியில்
நம் இதயங்களைப் புரிந்து கொண்டோர்
தாமிகுலா பட்டுமே!

—காசேதம்



கிண்கிளி வரிகள்

ஜாம்பவந்தர்ஸே செரு மேம்பாஸம்

செய்யுள்

11

விவரம் வந்துவிடுவான் என்பதற்காகவே
தூக்கார்த்த ஆகில்ட ஹிஸ்டிரியன் தாரி,
முதுகிலும் ஸ்கால்டும் புன் ஆறலிசிய. 'அடிச்
சடி வந்து கட்டுப் போட்டுக் கொண்டாள்
போதும், காயம் ஆயவளவு மோசமாக
இவ்வீ' என்று தான் சொல்லுகிறான்
டாட்டரி... உறுமதி வாங்கிக் கொண்
டான்.

அதோடு புருக்கிளப் பற்றி அடிச்சடி
சுவனம் வந்தது எத்தனைப் புருக்கிள் கட்டி
டுக்குத் திரும்பினவோ... அந்தக் கண்ணாட
அவன் ஒருநாள் கிட்டு ஒருநாள் கத்தம்
செய்வான். ஓர் அடிப்பட்ட புரு கொஞ்சம்
நொண்டி நொண்டி நடக்கும். சரியாக
அதனால் பறக்க முடியாது. அதைக் கைவிட்

அவர்: "முற்றிலும் புதுமுகங்களையே
போட்டுப் பா.டி எடுத்துக் கய்யாப்
போச்சா!"

இவர்: "ஏங்க!"

அவர்: "செல்லாசிக் 'கை' ராடிபி
செட் கொடுக்கும்பட்டாங்க மட்டத்துக்கு!"

... (பி.பி.பி.)



தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கட்டிக்
தீனிவை இடைத்துத் தின்னக் கொடுப்பான்.
'அது எப்படித் தீனி தின்னிறகோ...'

ஆஸ்பத்திரிக்கு ஹரி கொண்டு வந்திருந்த
சாமான்களை எப்பியி போட்டு எடுத்துச்
செய்கக் காசி கடைப் எப்பயன் கிட்டா
விடிகாசியில் வந்திருந்தான்.

"கிட்டா எம்ஸ்டர் முற்றி உம்முறு
தே... மொதலாளி உண்டை குடுத்தாரா"

கிட்டா முகம் மலரவில்லை. அந்த மலர
வைக்க என்ன செய்ய வேண்டுமென்று
ஹரிக்குத் தெரியும்.

"நம்ம ஹரியே இன்னிக்கு என்ன
செய்யமா?"

"ஒண்ணும் புதுசா இப்பே அன்
துத்தே."

"சரி, திருப்பத்துக்கு நீ இன்னிக்கு
சொண்டி போ பார்க்கப் போதே... துட்டு
நான் தாறேயும்."

அவன் மலர்ந்தான்.

"வங்கே இப்ப நான் சொம்முதைத்
திருப்பித் சொந்து, சொத்துலியா?"

"ம்ம்..."

"ரிகலி டிக்கி."

கிட்டா சொன்னான்.

"இப்போ நான் சொம்முதை வேகமா
ஒண்ணு கிடாமே சொல்லணும். அப்பத்
தான் செண்டி போ போகத்
துட்டு கொடைக்கும். என்ன?"

"ஹம்" எப்பயன் உத்தரகமாலும்.

"ரிகலி டிக்கி கிட்டி ரிகலி ரிகலி ரிகலி
ரிகலி டிக்கி."

எப்பயன் சொல்லி வாயெடுத்தான்.

"இரு ஒரு கண்டிசன்... முணு சான்ஸ்
தான். கடுக்கடர் அப்படியே சொல்லணும்.
இவ்வே நீ கொத்துடுவே. தூறு தோப்புக்
கரணம் போடணும். தெய்வீசா சினிமா
வுக்குத் துட்டு."

கிட்டாவுக்குத் கன்னம்சின்ன குறைந்தது.
ரிகலி டிக்கி டிக்கி டிக்கி என்னும்.

"போச்சா ஒண்ணும் இன்னும் ரெண்டு
சான்ஸ்..."

"இன்னொரு தடவை சொத்துங்க
அன்னாத்ததை இப்ப இருந்து என்
கணக்கு."

"ரிகலி டிக்கி கிட்டி ரிகலி ரிகலி ரிகலி
ரிகலி டிக்கி."

எப்பயன் ஒருமுறை கூட்டு வாய்த்துக்
சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

"ரிகலி டிக்கி கிட்டி ரிகலி ரிகலி ரிகலி..."
கொஞ்சம் ஒழுகவிட்டு "ரிகலி டிக்கி"

என்று சொன்னான் குழம்பிவிட்டான்.
"போச்சா ஒண்ணும்!"

எப்பயன் முயல்வதற்குள் வேலியே
யாரோ தலையத் தாழ்ப்பாணி சொட்டுசொட்டு
டென்று தட்டும் ஒலி.

"வாங்க!" என்று ஹரி கட்டிலில் உட
கார்த்தவாரே வரவேற்றான்.

உள்ளே எஞ்சினியர் கிட்டா கப்பார்ட்ஸ்
பனியலும் அரை திரைமுக உள்ளே
வந்தார்.

ஹரி எழுந்து நின்று கொண்டான்.
எஞ்சினியரை அவனைப் பார்க்க வரலாள்
என்று ஹரி எதிர்பார்க்கவில்லை.

மூக்குக் கண்ணாடியைத் தன்னிடமிருந்து
ஹரிமுகப் பார்த்துப் பிரிவமாகச் சிரித்தார்.

"குட் மார்னிங் கார்."

"மார்னிங்... எப்படி இருக்கே?"

எஞ்சிவிருக்கும் கிணியான கண்கள். பெரிய தெற்றி. வழுக்கைத் தலை. தும்ப தாகப் போகிறது. தெரப்பை கிடை யாது. நளர கிடை யாது. சொர்வு. கருக்கம். தளர்ச்சி ஒன்றும் சொல்ல முடியாது. இன்னும் பெய்ளிகில் ரயில்கள் இளப்பில் ஆவர் தான் ஸ்ரேஷ்த்தக் கொண்டிருந்ார். பார்வை ருத்தி னைருவும். குரல் தெர் மாறுவது. கேக்க குரல். கிட்டால் சிரிப்பு வரும்.

"நல்ல இருக்கேன் கார். கிட்டா நாத காலியை... கீத்துப் போடு."

"இருக்கிறேன். நான் காலியை வக்கக் கி லத்தேன். ஒன்றைப் பார்த்துமனு நெண்டு நாளா தெண்டுகிறேன். முடியுமே..."

"தாங்கு கார்... இன்னிக்கு டிஸ்கார்ந் ஆகறேன்."

"எப்போ"

"இந்த இன்னும் பாத் பண்ணாமே... ராத்திரியே ஆயிட்டேன். காலிகே போகலா மேன்னு தங்கி நென்றுங்க."

"ஓ... ஆஸ்பத்திரியை அப்படி வசப் படுத்திவிடுக்கே"

ஹரி வெட்கத்தோடு சொல்கான்.

"அப்ப வாயென். ஒரு வாக் பெரமிட்டு வரவேண்டும்."

"சரி கார்... கிட்டா எல்லாத்ளதையும் அருகெப் பையிலே போட்டு டேபிள் மேசை வக்கட்டு நீ போ... தான் அப்பறமா வாயிறம்."

"இப்பவே அண்ணத்தை... மொதலானி ன்பையை எடுத்துக்கிணு ஒங்களைட வர அனுத்து சொல்லிக்கிறாரு. அங்கு னாக்ளிக் எடுத்தாரென்னு சொல்லுரு."

"வாயன் வரரு" கிட்டா கெட்டார்.

"காரி கண்டிப் பையன்... என்னு பணி போடு சொல்லிவிட்டு"

"அப்ப இப்பவே இரு. அண்ணன் வந்தா சொல்லு" என்கும்.

"நீ வேறுமனு இருவர் ஹரி..."

"இருக்கட்டும் கார்... இன்னும் ஒரு மணி நேரமாகது ஆவும்."

"குட்..."

இருக்கட்டும் வெளியே வக்கவரை. பழனிக் கு கார் தாங்க அணா திரிவித மீட்டு



வருவது மறிந்தபடியாக இருந்தது. அவர்கள் இருவரும் லிஸைக் கிரான் செய்கு கொண்டு பார்சுப்பெட்டைக்குச் செல்லும் பாதையில் நடந்தனர்.

காதிநு அந்த இலக்காரியில் அற்புதமாகத் தவழ்ந்தது. லாஸும் வெளாக் மூடி விடுத்தது. வழியில் மரமல்லி மரங்களில் பூக்கள் குமிழென்று மணந்து கொண்டே உதிர்த்தன. தரங்கமுற்றி ஈரத்தில் மேல் ஒரு லிஸைக் கூட்டம் இளைப்பாறிக் கொண் டிருந்தது.

"நீ... சிப்போர்ட்... குடுக்கல்வென்று சொன்னால்... சத்தோஷப்பட்டு." "

ஹரி காது கொடுத்துக் கேட்டவாறே நடந்து வந்தான்.

"இவ்வளவு வரவர மோசமாப் போச்சு, வன்முறை... கைவரம்..."

"எல் சார்..."

"இவ்வளவு மட்டுமா ஊர் முழுக்க... நாடு முழுக்க... ஒவகம் முழுக்க..."



தீதிபதி சாட்சியைக் கேட்டார்: "ஒன்று கட்டப்பட்டதை நீ பார்த்தாயா?"

சாட்சி: "இங்கே சத்தத்தைக் கேட்டேன்."

தீதிபதி "சாட்சியைப் போதலில்லை" என்றார்.

சாட்சி நிறுமி, தீதிபதிக்கு முதுகு தென்புமாறு நின்று கொண்டு பலமாகச் சிரித்தான்.

தீதிபதி: "நீ பலமாகச் சிரித்து கோர்ட்டை அவமதிக்கிறாய்!"

சாட்சி: "நான் சிரித்ததைப் பார்த்திருக்கனா?"

தீதிபதி: "இங்கே, சிரிப்புச் சத்தத்தைக் கேட்டேன்."

சாட்சி அவமதியாக, "சாட்சியைப்போதலில்லை" என்றான்.

-என். ஆர். நாகராஜன்.

எஞ்சினியர் பீட்டர் தறுக்கென்று ரொம்ப இயல்பாகச் சொல்லுது போல் சொன்னார். அவர் மனசில் அதுகுறித்து ஆழ்ந்த வேதனை இருப்பது தெரிந்தது. போகிற போக்கில் வெளிகேப் பேசுவது போல் அவர் தொடர்ந்தார்.

"எல்லாருக்கும் இப்ப அன்முறை தான் படிக்குது. பீப்பர்... லிஸிமா... ஜனக்கட்டம், கட்டி... எல்லாருக்கும் வன்முறை மேலே ஒரு கவர்ச்சி... எல்லாருக்கும் ஒரு மோகம். கராத்தி வேணும்னு துடிக்கறாங்க. அடி உதை கொடுக்கிற வில்லன் தான் தரீரோ, பாடு பஞ்சம்... எதிரியை தீர்மூலம் பண்ணிடுவெ விவ்லாடி. அதைத் தவிர அவன் என்ன?"

எஞ்சினியர் தன்னிடம் பேசாமல் தனக்குள்ளே பேசுவது போல் ஹரி நினைத்தான்.

"உதை... அடி... கொத்து... அழி... கொளுத்து... வேட்டு... இதான் இன்னிக்குக் கவர்ச்சி. ஒவக்கு என்ன வயசாச்சு ஹரி?" அவர் சட்டென்று கேட்டார்.

"இருபத்தி மூன்று சார்!"

"பரவாலியே... சின்ன வயசிலே பெரிய புத்தி இருக்கு."

அவன் அடக்கமாகப் புன்னகை செய்தான். அவர் வரத்தைப் பார்த்தார்.

யோசனைப் பார்ப்பை.

"காசிக்கு அம்மா அப்பா இல்லையா?"

"இவ்ளே சார்... சிப்பர்மேல் கேசவன்.. கொடியம் ஆக்கிட்டுண்டேன் போலிட்டாரே. அவர் தான் வளர்த்தாரா..."

"ம்ம்... படிச்சிருக்காரு?"

எதற்குக் கேட்கிறார் என்று விளக்க வில்லை.

"அஞ்சாவது படிச்சிருக்கிறாரு."

"ம்... தொழிறு..."

"அதான் சைக்கிள் ஷாப்... மோட்டார் சைக்கிள், மோபைட், சிப்பர் வந்தானும் பண்ணுவாரா..."

"கேசவனுக்கு ஒரு பெண்ணு இருக்குது இல்லையா?"

"ஆமா சார்... ஒரு தோட்டல் வச்சிருக்கு..."

"காசி அதைக் கவியாணம் பண்ணிக்க ண்டேன்."

எதற்கு இந்த வகுக்க... ஏன் இந்த விசாரணை... ஹரி காரணத்தைத் துழாவினான்.

"இவ்வளவு சார்... அதை அவரு தங்கச்சி மாநிரி நெனைக்கிறாரு."

"ஒவ்வா..."

இந்த வயதிலும் எஞ்சினியர் பீட்டர் வினாவினவற்று நடத்தார்.

"காசி எங்கே போதந்தான்?"

ஹரிக்குத் தெரியும். இருக்காதும்கொல்ல வில்லை.

"தெரியவே சார்..."

"அவனுக்குத் தான் அநாகதன்னு ஒரு தென்பு வார்டும் போல இருக்கு. அதான் அவன் என்னை படிச்சிக்கிட்டு இருக்கான்..."

பொங்கும் மகிழ்ச்சி என்றும் தங்கிட
தமிழ்நாடு பரிசுச்சீட்டு
பொங்கல்கிர்ப்புக்குலுக்கல்

தே. முதல் புரிசு



குலுக்கல் இடம்: தஞ்சை.

3 சிறப்பு 2 வது பரிசு தே. 1 லட்சம் விலை
மற்றும் பல்லாபிரக்கணக்கான பரிசுகள்

டிக்கட் விலை

ரூ 2/-

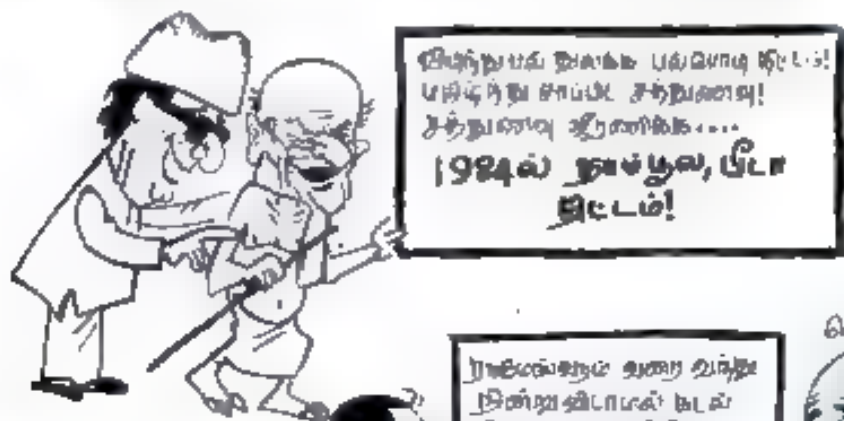
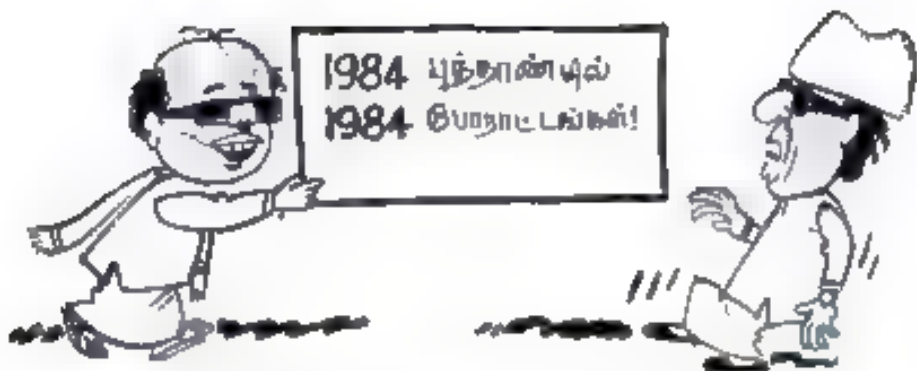


குலுக்கல் நாள் :

20.1.84

ஆணைவர்.

தமிழ்நாடு பரிசுச் சீட்டுத்திட்டம், அரசினர் தோட்டம், சென்னை-2



தமிழகத்தில் 118 பகுதிகளுக்கும் தனி யார் பஸ்கள் "டிராவுஸ்" என்று பெயரில் தினசரி சென்னைவிலிருந்து புறப்படு கின்றன. கத்துவா அழைத்துப் போகது போன்ற போர்வைகள் இவை பயனாகினை ஏற்றிச் செல்கின்றன.

எழுப்பூர் காவலர் வயது 65 வந்து செர் பஸ்களை "என் மதுரை?" திருக் கியா? விடியோ கோச் ரெடி. சூப்பர் மலகல் இரேதா புறப்பட்டு விட்டது" என்று அழைப்பு இனிமையாக ஒலித்துக் கொ ருிறது. ஆனால் சீக்கிரமே கப்பலாக்கதான் மேயோங்குகிறது.

நான் ஏறிய ஒரு பஸ் சென்னை-விழுப் புரம் - திருச்சி - மேலூர் வழியாக மதுரை செல்கிறது. ஆனால் கிடைக்காத செயல் வேண்டியவர்களுக்கும், நாகர்கோவில் செல்லும் பயனிற்கும் முறக்கப்பட்டனம் வந்து செய்து கொண்டனர்.

8.30-க்குப் புறப்பட வேண்டிய பஸ் 9.30 ஆகியும் புறப்படுவதாகத் தெரிய வில்லை. காரணம் பஸ் சீரம்பவில்லை. பயனிகள் பலரும் கோபத்துடன் போயோ, வேண்டா வெறுப்புடன் பஸ் புறப்பட்டது. புகளெட் இல்லாமல் தங்களின் பயணப் படிவம் பெற ஏதாவது என்று 118

இதுவரைமீச் சிக்கையும் சித்திக்கவும் வைத்துக் கொண்டிருக்க முற்படுகிற இப் போது திடீராகவும் வைத்துவிட்டாரே! சென்னை-92.

38. ராஜகோபாவன்

இ கொய்தி கவாமிதர தனிங் தேவனின் கருண் சிறுமை 23-24-83 இதழை தெரிந்துமன் சிறப்பிதழாக அலங்கரித்தது. கிருஷ்ணசிரி-3.

எம். பிட்டர்.

இ டாக்டர் சத்தியநாராயண அலங்கர் முதலியார் ராஜாஜி உதித்த நடைக்கலை தம்முத்துக்களை நினைவு கூர்ந்து கழியியது கவையாக இருந்தது.

செராடு-10, மேலூர் தாசன்.

இ இந்திய அணிவின் இன்றைய தம்பிக்கை நட்சத்திரங்களின் வண்ணப்படங்களைப் பாடபட்சமிக்மாமல் மேற்கு இந்திய அணி வீன் முன்னணி வீரர்களின் வண்ணப்படம் கிளையும் சேர்த்து வெளியிட்டது பாராட்டுக் குகியது.

குடியாத்தம்-3, ஆர். அரிகோடு.

இ புனைப்படை சிறப்பிதழில் இந்திய வீனில் உயர் அதிகாரிகள் பெட்டி கண்டதுடன்



பயனிகள் எடுத்துக் கூறியும் விடியாததாக டிக்கெட்டைத் திரும்பப் பெற்றனர். இதனை கரை பஸ் செய்வாமல் டிக்கெட்டை வாங்கி வைத்துக் கொண்டனர். கிடைக்காத, நாகர்கோவில் பயனிகளை பஸ் மாற்றிப் போகு மாறு வழியில் சில ஊர்களில் அம்பேர் என்று இதற்கு விட்டு விட்டனர்.

அவசரமாகவும், குறிப்பிட்ட நேரத் திற்கும் சென்றதைய வேண்டிய பயனி களுக்கு இப்படிப்பட்ட இன்னக்களைத் தனி யார் பஸ் திறக்கத்தினர் தருவது முறை யாகுமா?

சென்னை-23.

11.12.83 இதழில் வட்டமேனா பகுதியில் ஒரு பிழைத்திருக்கலாம் போட்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் இது சேலம் குயில்பிள் உள்ன படியே பஸ் கோனாறுகள் இருப்பது என் போன்ற ஸ்டூடியோக்காரர்களுக்குத் தெரீ யும். திருமணம் போன்ற சிகழ்ச்சிகளுக்குப் படம் எடுத்து விட்டு சேலம் சரீயிலுரை குயில் வாங்கிய முன்பணத்தை திருப்பிக் கொடுத்துக் செட்ட பெயர் வாங்கிக் கொண் டிரேமும். இப்போது சில நேகடிய்களைத் தங்கள் பரிணவக்கு அழைப்புகள்கொண். புரோகமடு பேப்பரும் அப்படியே ஒரு பாக்கெட் சரியாக இருந்தால் அடுத்த பாக்கெட் Fog நீசுவிட் வரும். இத்தாலியும் எங்களுக்கு ஏற்படும் கஷ்டத்தையும் கொஞ்சந்தருமலன்.

மோகனா,

இ சிக்கெட் சிறப்பிதழில் வெளிவராத வண்ணப்படங்களை "செட்" பண்ணி என் ஆர் பத்தில் ஒட்டி வைத்துக் கொண்டேன். புகளி விவரங்கள் இதுவரை கென்னிப்படா தவையாக இருந்தன.

சென்னை-7.

இ "இது சிக்கெட் அல்ல" தனிப்புகள் தம் சிக்கெட் வீரர்களுக்குக் கொடுத்த சரியான கவுக்கடி.

சென்னை-28.

பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஜெயா ஸ்டூடியோ

இ கவாங்கர் வழுதிய சரீப்பதிப் புத்தகத்தி விடுத்து யிச ராமான கவைய்களைத் தொகுத்து வெளியிட்ட தங்குண்டு. ஒவ்வொருவரின் குண சித்திரமும் ஒவ்வொரு துணுக்கிலும் பளிச் சிடுகிறது.

செம்பரம்

அவர்கள் உயர்ந்த நுழைந்தார்கள்.
பொருளிடம் போய்க் காணாது ஏதோ
பெயர்ச்சி,
அவர் அங்கு அங்கு விஜயம்
அழைத்தார்.
பொருள்.

"காசி சிவா. உயர்ந்தவர்களுக்கு ஏதோ
உயர்ந்தவர்கள் தான் இருக்கிறார்கள். தான்
உயர்ந்தவர்கள்."

இவ்வளவுதான் பாதி. ஒரு பங்கு
உயர்ந்தவர்கள் போய், அது தொண்டை
யில் உயர்ந்தவர்கள் போனார்கள் சிவா.
"சிவா, தொண்டை!"

காசியில் உயர்ந்தவர்கள் போய் மட்டும் தான்.
"இவ்வளவுதான் உயர்ந்தவர்கள்? அங்குதான்
உயர்ந்தவர்கள்? உயர்ந்தவர்கள்?"

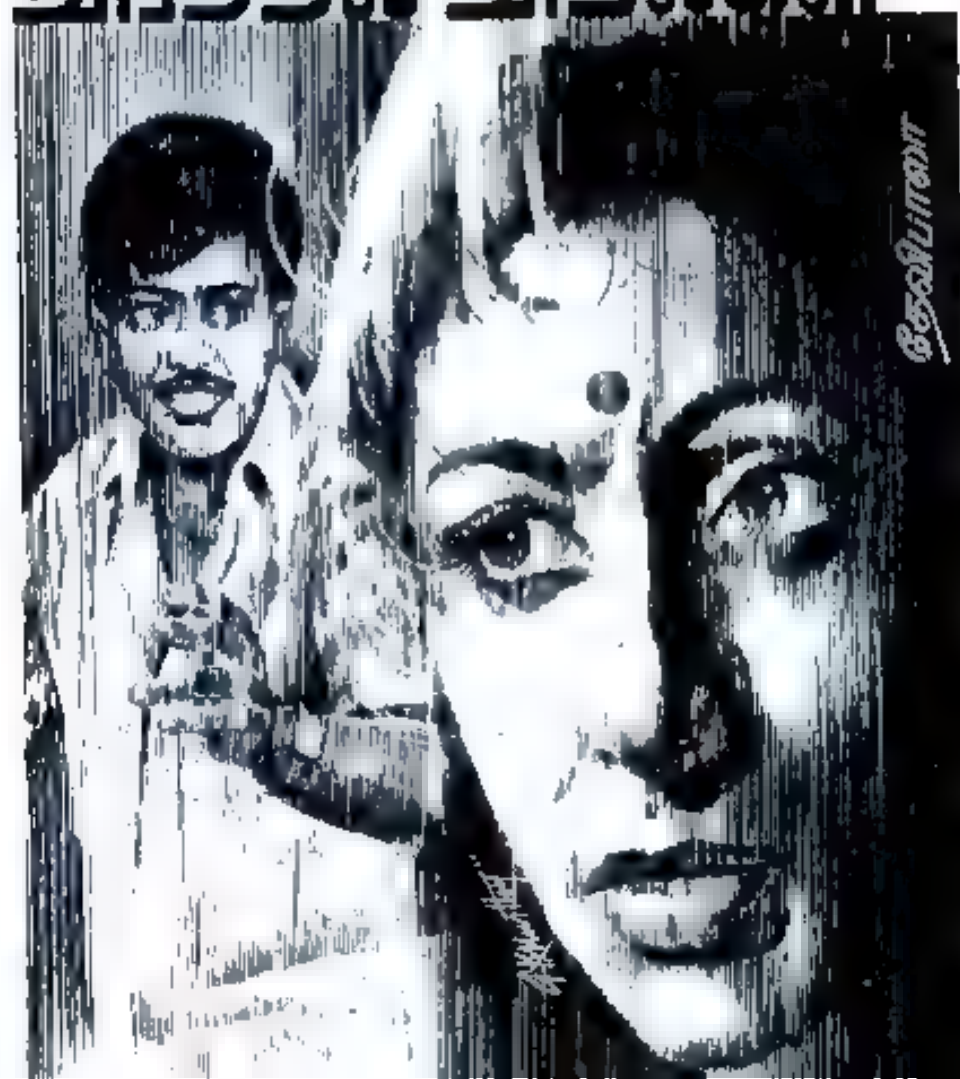
"பங்கு, தொண்டைக்கு சிவா. காசியில்
மட்டும் இருக்கிறார்கள்."

பங்கு தயாராக திட்டம். புறநகர்
காசியில் இருக்கிறார்கள். பங்கு ஒருவருக்கு
காசியில் இருக்கிறார்கள். காசியில் அங்கு
காசியில் இருக்கிறார்கள். காசியில் இருக்கிறார்கள்.
காசியில் இருக்கிறார்கள். காசியில் இருக்கிறார்கள்.

காசியில் இருக்கிறார்கள். காசியில் இருக்கிறார்கள்.

புறநகர் பங்கு இருக்கிறார்கள். காசியில் இருக்கிறார்கள்.
காசியில் இருக்கிறார்கள். காசியில் இருக்கிறார்கள்.

காசியில் காசியர்கள்



காசியர்கள்

விதிக்கும் முயற்சிகள்.

"நாம் விட்டிருக்கிற விட்டு எத்திட்டம்? அந்திட்டம் இப்போது நடத்தது?"

அவர்கள் பதில் போனமே நடக்க, வெள்ளையன் அவர்களைத் தொடர்ந்தான். கோடியில் நெகிந்த ஓர் அங்குசைத் திறந்து விட அவரையே அதிர்ந்து விட்ட பாயத்தான்.

வெளியே தான் உட்கொண்டது.

உங்களை...

வாருமே இருக்கவில்லை.

நீதடி ஒன்றைப் போட்டு வெளியே பாயத் தவிராது விட்டி.

உங்களை நுழைந்த அங்கம். அதைப் பக்கமாகத் தாள் போட்டுவிட்டு. அவைப் பாயத்தான்.

"என் என்னை இப்போது போகும் எந்தி? எதுமாத் எங்கேயாவது விபத்துக்கு போய் போகிறே?"

"தீதாது அப்பிராட கொண்டு போல் எந்தி? அவருக்கு ஒன்றுக்கு தகுந்தப் போய்விடுமே!"

தப்பாவிப்பனின் தீவிரம் இவர்களுக்கு வெளிக்குத் தோன்றவில்லை. இவர்களுக்கு தப்பாவிப்பனின் வேலை சிறந்ததையும் திறமையும் வீதம் அக் கதைகள் எழுதினார். தன் தீவிரம் கவனம் கவனித்துக் கொண்டுப் படுக்கிறார்கள். மாயைதரும் தொழினால்தான் உன் உணர்வுகள் செல்லுகிறார்கள்.

இதற்காகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகிற விருத்திகள்:

1) உணர்வின் வேலை நேரத்திற்கு முன்பேயே உணர்வுக்கு எதிர்ப்பைத் தோடக்குவதற்கு முன்னால் அவையும் நேரத்தின் எதிர்ப்பு உடற்படுத்திக் கொள்வது.

2) உணர்வின் ஒவ்வொரு குறையும் உட்கொண்ட வேலைக்கு பதிலும் போதுமா தகுந்த உணர்வுக் பதிலும் கொடுப்பது.

3) உணர்வு தாழ்வு மாறாமல் அவையும் ஒரே அளவில் உட்கொண்ட வேலை கொடுப்பது.

4) நேரமளிக்காத கடைசி தொழிலாளர் வரை ஒரே சீராக அமைப்பது.

5) உண்மை அறிவாளரும் ஒரே உணர்வு அறிவாளர் போன்ற உணர்வு.

மாதிரி உதயோகம். உ. வி. வெள்ளையன் ஒன்றி விடுவது.

தகவல்: உன். உன்.



"நான் உனக்கு என்ன திரோகம் கொடுக்கிறேன்? இப்போது என்னை என்னை? அவருக்கு இதுமாதிரி அடைபட்டிருக்கிறேன்!"

"கிணங்கு போய் கொஞ்சம் ஓங்கிவிட அவருக்குப் படுக்குகிறேன்!"

"என்னை என்ன செய்யப் போகிறேன்?"

"நேரம் பங்காடப் போகிறேன்!"

"உன்" என்று ஓர் ஒலி... வெளியே படுக்கி, முயற்சிக்குது இரண்டங்குசம் போடு போனது விட்டி.

"உ... உ..."

நினைத்த கொடுக்க குஞ்சாய், நீதும் அவை ஒரு வித சாந்தியைத் தருவது பார்த்த அவன். "உன்னை நீ தவிர கொடுக்க... இன்னும் அரை மணி நேரத்து நிறுத்தி வருகிறேன்!"... என்ற பொருள் கைத்துவிட்டு திரும்பினான்.

விதிக்கு தாக்கு ஒட்டிக் கொடுத்தது.

அவன் சொன்ன கொடுக்கு இன்னும் பத்தே தங்குகிறது...

அவன் மறந்ததையும், அவன் புதிதும் குறைபாட்படுவது நினைப்பும். அவனாக அந்த அமைதியை விட்டுக் கட்டாமல் வெளியே வந்துவிட்டான்.

உட்கொண்ட அவருக்கு ஒரு போனின் தொழில்தான்.

"இதுக்கு ஏதோ சேயுதம் இருக்கிறது. ஒரு போனின் அடைத்து வைக்க, அவன் கொடுத்தே நேரம் பங்காட கொஞ்சம் புதும. இதன் வெளி இக்கிள். ஏதோ ஒரு வேலை இருக்கு. அது என்னவோ தெரிந்தால் அங்குவிட்ட ஒரு உணர்வின் இருக்கு. அதைத் தாழ்வு குறையாமல் வெளியே கொண்டு வரப் பார்ப்பதும். குறையாமல் குறையிடுவதும் பார்ப்பதும்." உதவி அளித்து திறமை. தவிராத எழுந்தான் விட்டி.

"என்ன கொடுக்கிறேன்? நீ நினைக்க ஒரு அங்கம் இதுபோது ஒதுக்கப்படுமா? பத்தி. உன்னை போட்டதும். ஆரம்பப்பட்டிருக்கிறதும் தான் தங்கியப் பட்டியொருது உன் உணர்வு. நினைப்பும், உணர்வு நீதி இவர்கள் கைவழியே நடக்கிறது. அப்போது எதுவும் பராமத்து நீ எந்த பங்காயை ஒதுக்கிட்டுப் போ...!"

ஒவ்வொரு கார்டுமையும் அவனைப் பார்த்து. பங்காடுவது அமைதியைத் தோடக்க. அடியும் போனது. அத்தனையும் தீதும். அவனைப் தொழித்த விசயமாக வார்த்தைகள். தீர்க்கமையே பார்த்தான்... நினைத்திருந்த உத்கையு. உன்னை எதிர்த்துக்கொண்ட ஒலித்தி மனதும் வகுந்ததும்.

"உ... சொந்தமேயல்லாம்..."

"போய்விடுகிற... என்னை வேற விதியைக் கொண்டு உன் தேக்கம். என் இணைப்பு. அடுத்துக்கொண்ட, உன்னை!"

அருகில் நெருங்கி. அவன் தொனிக் கவனம் கவந்தான்.

அறிவையுடன் பார்த்தான்.

"சொன்னால் எதற்காக உன்னை இப்போது கொண்டு வந்தே?"

"உத்கையின்!"

“போய் உன்னையே நீ ஏமாத்திக்க
விடுஷ்டிக்கப்பட்ட ஒரு போலீஸ் சமாசாரம்.
உன் கண்ணுல என்மம் இல்லை. உன் அனல்
எல்ல ஒரு ஆலோசனைக்கு என்னோம். உனக்கு
அந்த எண்ணம் இல்லை. உன்மீட்ட ஒரு
கொயம் இருக்கு. என்னை அது என்னை உன்
மேலே சுடுகிறதெல்லா நினைக்கச் சொல்லு!”

“உங்கப்பா யாரு மீது?”
“பெரிய பிரேமஸ் மாக்கெனட். அரசியல்
வெவ்வுல நல்ல செவ்வாக்கு உன்னையே.
காரிய பெரிய மனிதர்கள் அவரும் ஒருத்
தர்... நல்ல தர்மவான்.”

“இது நீ பார்த்த அங்குலைய மூகம்...
நான் பார்த்த அங்குலைய மூகத்தைச்
சொல்லுவா?”

சொல்லத் தொடங்கினான்.

அந்த கத்து நட்சத்திர ஒட்டல்
வாசலில் சுகுட்டளர் நிறுத்தினான். ஏன்,
பிரேமன் இறங்கிக் கொண்டான்.
“புகழா இருக்குடா தம்பி!”

“முதல் வேலை அப்படித்தான் இருக்
கும்மா. தைரியமா இரு. இது நிச்சயமாகத்
உத்தியோகம். தன்னைக்கொரு இதுவரொம்ப
மூக்கியம். நான் வரட்டுமா!”

தம்பியின் தலை மனதையும் வரை தீண்டு
பார்த்துவிட்டு, உள்பேர் போனான். உயிர்
அதிகாரிகளிடம் தன் வேலைக்கான உத்த
ரணவக் காண்பித்து விட்டு, அவர்கள்
வாழ்த்த, வாசலில் இருந்த கெண்டைரை
அடைந்து உட்கார். உள்ளுக்குள்ளே
தூண்டித்துக் கொண்டான்.

விடுவனில் பெரிய பட நுக்கார் ஒன்று
வந்து நித்த. வேட்டி. உட்கார் வெள்ளை
போடு கறுப்பாக, தடித்த மனிதர்
ஒருவர் இறங்க. நோலில் இருந்த அந்தனை
பேரும் ஏராளமான வண்டிக்காரன் வாரி
இறங்கினார்கள்.

அதில் அந்த மனிதனை செவ்வாக்கு இருத்
தது.

“முதலாளி இருக்காரா?”
“நீங்க யாரு?”

“என்னைத் தெரியாத ஆள் கூட நம்ம
காரிய இருக்கா என்ன? நீ புதுசா?”

“ஹா. இன்னிக்குத் தான் சேர்த்தேன்.”

“நீதயிலே. தப்பிலே. கத்தரலிங்கம்
வந்திருக்காரா சொல்லு. புரியுமா?”

சொன்னான். அதற்குள் முதலாளியே
வெளியே வந்து விட்டார்.

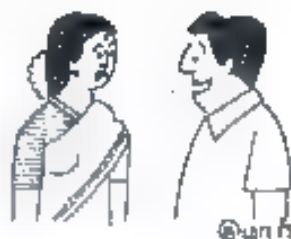
உள்பேர் போனான்.
“சரக்கு புதுசா?”

“யா?”
“ரொம்ப விழுவிதுப்பா காக்டெய்ல்
அருச்சு மாநிலி இருக்கும் போல இருக்கே.
வருமா?”

“புதுசுப்பா! அதுக்குள்ள எப்படி?”

“புதுசா இருக்கும் போதே காப்பிட்டா
ருசி கொஞ்சம் கூடுதலா இருக்கும்.
நாளைக்கு வரேன்.”

போகும் போது அவனைப் பார்த்துத்
சிரித்து விட்டுப் போனார்.



மோர்

மனைலி. என்னங்க! நம்ம விட்டு
தள்ளுதுக்குப் போட கிட்டன் ஒன்று
வாங்கிக் கொண்டு வாங்க. எதிர்
விட்டாலுக்குக் கைபாங்கன் அவர்க
விட்டு தள்ளல் மூலமா நம்ம தள்ளல்
பக்கமே பார்த்துக் கொண்டிருக்
காங்க!

கணவன்: நீ ஒரு தடவை வெளியே
போய் உன் முகத்தை அவர்களுக்கு
காட்டு. அவர்களே அவர்க தள்ள
துக்கு கிட்டன் போட்டுக்குவாங்க!

10. நான் காலை வந்தபோது தன்னைத்
உத்திர விலை நினைப்பாட்டிருப்பது பிரேமன்
வுக்குத் தெரிய தவிரவாயிற்று.
சுமக்கம் போய் வெளியேயுத் தொடர்
வினான்.

அரை புனை நேரத்தில் கத்தரலிங்கம்
ஆதாரி விட்டார். அவர் உள்பேர் போன
பத்து நிமிடத்தில் முதலாளி பிரேமனைவ
அழைத்தார்.

“மீட்டர் கத்தரலிங்கம் எட்டாகவுது
ஃப்ரெயரஸ் இருக்கார். நம் தம்பி சித்தி,
உன்னைப் பார்த்து ஏதோ பேசுதுமாம்.
போறீரா?”

“எங்கிட்ட என்ன...?”
“என்னன்னு கேட்டுட்டுத்தான்
வரவேண்டி.”

“சரி...” புரியாமல் புறப்பட்டான்.
ஆறுதும் மாறிப் படபடத்ததைக் கட்டுப்
படுத்த முடியவில்லை.

பெருவிரல் மடக்கி, கதலில் ஓசை
பெழுப்ப.

“உன்னை வரலாம்” எடுத்து ஓரம்,
போனான்.

“உட்காரு பிரேமன்!”

“சொல்லுங்க சார்.”

“அதுக்குள்ள அவரைப் படநீயே. ஒன்
பிட்ட கொஞ்சம் பேசிக்கிட்டு இருக்கலா
மென்னுதான்?”

“எதுக்கு?”

“இந்த உத்தியோகத்துக்கு வந்திருக்கே
புரியாதபொழுது இருக்கியே” விவரமாகச்
சிரித்தபோது, ஓரத்துத் தங்கப்பாஸ் இன்னும்
கொரமாக இருந்தது. எழுந்தார்.

“நான் வரேன் சார்!”

“கதவு சாத்தியிருக்கு. உன்னுல போக
முடியாது. ஆட்டோமாதிக் காக்கர்...”

“சார் இது தப்பு. எனக்குப் பயமா யிருக்கு. நான் ஒரு ஏழைப்போண்ணு.”

“சின்ன விட்டு செட்டப் பண்ணித் தரீ ரென். இதைவிட வசதியா நீ இருக்கலாம். சம்பந்தமா?”

அந்த தொடங்கிலுன், மகனாடிப் பார்த தான் செஞ்சியும் மிரட்டியும் பல கணை களில் முயன்றும் முடியாமல் போய்ற்று.

சத்தரனியகம் வெறுவோடு அவளை நெருக்கி “மடிய விற்ற பழத்தை விட, மரத்துல கல்வாண அடிச்சத் திவ்றற திருட்டு மாய்வாங்கு ருசியே தனி! வாடா!” என்று.

அந்த அறைமுகச் சுற்றி அவன் கண்கள் அசைப, திர்த்திருத்த ஜன்னல் அவளை விடும்பேறு. தகர்த்து தகர்த்து ஜன்னலை அடைத்தான்.

சத்தரனியமும் அவளை நெருங்கிக்கொண் டிருக்க.

வெளியே பார்வைமையச் செதுத்தினுன். ஏறும்பு போல் இருே ஊர்த்து கொண் டிருத்த வானங்களும் மனித முடிச்சுக்களும், எட்டாவது மாடியில் உயரத்தில் வயிற்றைக் கலக்கியது.

ஒன்று மட்டும் புரிந்தது அவனுக்கு. இந்த இடத்தை விட்டு வெளியில் போக முடியாதா! அப்படியே போனதும் சத்தர னியகத்திடமிருந்து தப்பியோட முடியவே முடியாதா! அவனது சொல்காக்கு அவளைச் சேய்த்து விடும்.

தம்பிரான் நெஞ்சுக்குள் ஒரு முறை வந்த போக.

சரான் நாட்டில் அரசியல் கைநிலை ஏராளமானவர்களுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டு கொல்லப்பட்டு வருகிற ஸூரிகள். அங்கு மரண தண்டனைகள் இடைவிடும் முறை மிகவுங்கொஞ்ஞ மாக உச்சதாச சர்வதேச மனித உரிமைச் சங்கம் கண்காணம் தெரி வித்து உள்ளது.

சில அரசியல் துணிகள் உடலில் உள்ள ரத்தத்தை முழு அளவில் எடுத்து மரண தண்டனை திறை வேற்றப்பட்டுள்ளது. இச்சுர ரத்தம் காயம் அடைந்த சரான் ராஜ்யம் வீரர் களுக்கும் புரட்சி அரசியல் காவல் காரர்களுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகிற தாம்.

-ஜே. ரமாமணி.



ஒரு அடி இடைவெளியில் சத்தரனியகம் சமீபிக்க, துணிச்சலுடன் நிரட்டிக்கொண்டு, பனிரேணப் பாய்த்து விட்டான் இருே. சா லியில் போக்குவரத்து க்றம் பிக்க, ரத்தக் குழம்பு சாலைவீச கொணம் போட... போலீஸ் இடத்தை அடைக்க, ஓட்டம் குதவானியின் காதல் சத்தர னியகம் எடிக்க, அவர். அந்த அறையில் இருத்தது மறைக்கப்பட்டு, பதுக்கதை ஒன்று உரு வாகி.

பிரமினாவின் கீழ்ச்சி, தற்கொளையும் அதற்குச் சம்பந்தமில்லாத சில காரணங் களும் பத்திரிகைகளில் செய்தியாக அவை... அது ஊரில் ஒரு வாரம் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. அடங்கிப் போனது.

“ஆறும்பு என்ருள்தே அன்னிக்கு ஸண்ட நீ இன்னும் அசைவல் விதி! அந்த ஓட்டங்கிலே ஒரு கருவர்ட் என்ருட தன்பன், எடிக்கப்பா அறக்குள்ள, அக்கா போலுது அவனுக்குத் தெரியும்.”

“அவா போலீஸ்க் கொங்கலாறே!”

“என்ன காயம்! உங்கப்போயோட, ஏமா அத்தத்து அவளைப் பழிவாங்கிடும். ஏழைப் பேச்சு எழுருமா விதி! எத்தனை பெண்கள் இதுமாதிரி வாழப்பட்டாங்கிறோ? பதைத்தால் அத்தனையும் மறைக்கப்பட்டிருக்கு. கற்புக்காக எங்கெங்கா கதலியமா உயிரைக் குடுத்துிட்டா, கதவை உங்கப்பா விட்ட இரத்த வர்ச எத்தனை பேரோ! அதருவத்தான் என் பழியைத் தீர்த்துக்க இந்த வழியைத் தேர்த்தெடுத்தேன். உன் மேல உங்கப்பாவுக்கு உயிர்து ணருக்கே தெரியும். உனக்கு ஏதாவது தேர்ந்தால் அவர் நெஞ்சு புழுவாரித் துடிக்கும்.”

“நினைச்சதைச் செய்யுங்க ராமி!”

“வேணும் விதி. ஒரு கந்தெவிண்ணுத் தொண்டப்பறம் நான் மாறிட்டேன், பதி ஊர்ச்சியில் உங்கப்பா கூட நான் போட்டி போட கிறும்படுங்க. வா உங்கைக்கொண்டு போய் உங்க வீட்டிலே விட்டுட்டேன்.”

மேனையமாக அவனுடன் நடத்தான்.

நெருக்கோடியில் டாக்கியை திறத்தி, இறங்கிக் கொண்டவன், “ஐ ஆர் எ மேலம்!” என்று கூறி அவன் கையை எடுத்து மெல்ல முத்தமிட்டான்.

போர்யுகோலில் ஈன்ற காரி, அப்பா வீட்டில் இருப்பதைச் சொல்லியது.

நடக்கத் தொடங்கினுன்.

“நெஞ்சு புழுலாத் துடிக்கும்.”

சட்டெனக் காயணியைக் கிழித்துக் கொண்டான். ரத்தக்காயைப் பிளந்து உன் உடை தெரியும்படி சென்று விட்டு, தலையைக் கவித்துக் கொண்டான். நகங் களாய் ரத்தக் போடுகளை அங்கப்பிக் உற்பத்தி செய்து கொண்டு தன்னை ஒரு முறை நினைவாகப் பார்த்துக் கொண்டவன், நிறுத்தி ஏற்பட்டவுடன்.

விட்ட நோக்கி...

அங்கொரமரே ஓடத் தொடங்கினுன்!

செழியன் தலைமையில்



ஜனதா

செழிக்குமா?

“இரு கட்சியின் கொள்கைகளைப் பரப் பரம்பலு தனிபவர் ஐதி பாடி அவர் பிர பைலயப் பரப்புகிற அரசியல் தம் நாட்டில் வளர்ந்து விட்டது. எதிர்த்தகட்சிகளின் ஒத்துவாழ்வின்மையாக 30, 40 சதவீதம் வாக்குகள் பெற்று ஜனநாயக எதிர்ப்பு சக்தி ஆட்சியில் அமர்ந்து கொண்டு நாட்டைக் குட்டிக் கவராக்குகிறது” என்பதில் தமிழ்நாடு ஜனதா கட்சியின் தலைவராகத் தேர்தெடுக்கப்பட்டுள்ள 52 வயதான இரா. செழியன்.

சொல்வ விரும்பும் கருத்துக்களைத் தென் னத் தெளிவாக தமிழில் சொல்வ செழியன் விரும்புகிறார். கூற்றில் வருடங்களாக அவரது டெய்லி வாசம் காரணமாகக் கேட்க இனிமையாக இருக்கும் ஆங்கிலம் அவர் நாக்கில் அடிக்கடி து-ளமாடுகிறது.

“மக்கள் தொடர்பில்லாததால் ஜனதா கட்சி இயங்கி வருவதை - மூக்கியமாகத் தமிழ்நாட்டும் மாற்றுவது என் முதல் பணி யாக இருக்கும்” என்பதில் செழியன்.

தமிழ் நாட்டு அரசியல் எப்போது...? என்று வினாவினார் “இங்கு ‘பேச்சும்’ ‘பூச்சும்’ வெற்றி பெற்றுள்ளன” என்பதில். “தமிழ்நாட்டில் கட்சியை வளர்க்க வன் னிட்டிருக்க வலத்திருக்கிறீர்களா?”

“பாசர மக்களிடையே கட்சியின் கொள்கைகளை விளக்கிப் பிரச்சாரம் செய்வ வேண்டும். மக்களுடைய பிரச்சனைகளை மத்திய மாநில அரசுகளில் கவனத்திற்குக் கொண்டு வர வேண்டும். அதை இந்திய அளவில் சொல்லப் போகும் 1977-ம் இருந்த நிலைமை யினாலும் கொண்டு வரவேண்டும். மாநிலங்களில் சித்திக் கிடக்கும் ஒத்த கருத்துடைய கட்சிகளை இணைத்துக் கொள் வதற்கோ, அவ்வது தேர்தல் உடன்பாடு செய்து கொள்வதற்கோ முயல் வேண்டும்.”

தமிழ்நாடு ஜனதாவின் குமரிஅனந்தன் கோஷ்டியாகக் செயல்படுவார் என்று சொல் கிறார்களே...?”

அவர் தலைவர் தேர்தலில் போட்டி விட்டுத் தோற்றதால் இவ்வாறு கூறுகிறார் கனோ, வண்ணமோ? மற்றக் கட்சிகளைப் போலில்லாமல் தலைவர் பதவிக்கு தேர்தல் நடத்தி உட்கட்டு ஜனநாயகத்தை வெளிப் படுத்தியிருக்கிறது ஜனதா கட்சி. தமிழ் நாட்டில் கட்சி வளருவதற்குக் குமரிஅனந்த னின் சேவை மிகவும் தேவை. அதைத் தருவதற்கு அவர் தயங்க மாட்டார்.”

பேச்சை அரசியலில் இருந்து மாற்றி, அவர் தலைமையில் 70 பேர் கொண்ட ராஜ்ய சபை உறுப்பினர்கள் குழு, தேவிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகள் பற்றிக் கொடுத்த அறிக்கையைப் பற்றிக் கேட்டிரும்.

“ரோம்பையும் மோசமான நிலையில் இருக் கின்ற பங்குகள். 18 பங்குகளில் பல் ஆண்டுக்காகக் கணக்குகள் தேர்செய்யப் படாமல் இருக்கின்றன. சரியாகத் தயா ரிக்கப்படாத கணக்குகள், தேர் செய்வார்

ட்டாத கணக்குகள் போன்றவற்றிற் கிட்டத்தட்ட, 50,000 கோடி ரூபாய் செக்கி இருக்கிறது. இதனால் பங்குகளில் பண மோசடிகள் நடந்து இருக்கின்றன. 5000 ஸ்டேட் பங்கு கிள்களின் 18 தலைமை அலுவலகங்கள் தான் தணிக்கை செய்யப்பட்டு இருக்கின்றன. 30 ஸ்டேட் துக்கு மேற்பட்ட பெ.பான்ட் தொகை இருக்கும் கிளை தணிக்கை செயல்பட வேண்டும். உளிப்பட்ட. தணிக்கையாளர் களிடம் பங்குகளைத் தணிக்கை செய்யும் பணியை ஒப்படைக்கக் கூடாது. மத்திய அரசின் தணிக்கை அதிகாரிகள் தணிக்கைக்கு பங்குகளை உட்படுத்த வேண்டும்”

செழியன் கொடுத்த அறிக்கைகள் அடிப்படையில் தற்போது அரசு நட வடிக்கை எடுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறதாம்.

காசியன் எழுந்தவுடன் வீட்டிற்குள் கோயே உடற்பயிற்சி. 7.30, 12, பாக் வதுவும் குடிக்க மாட்டார். கத்தமான கைவ சாப்பாடுதான். கண்ணு காவத்தல். கழக பத்திரிகைகளை நடத்தியபோது இரவு, பகல் வந்து பாராமல் ச. அமர்த்தலுள் ஏற்பட்ட “ஆவன்” கொள்துக்கு புப் ரேஷன் நடந்த பிறகு சாப்பாடு விஷய தில் கவனமாக இருக்கிறார். போனவருடம் இதந்து போன மனநிலையைப் பற்றிப் பேசும் போது நெகிழ்ந்து போகிறார்.

“சேமித்த பணம் எல்லாம் அறியவில் கரைந்து போனது குறித்து அவன் எதுவும் சொன்னது இடையாது. அவன் இறக்கும் போது அருவித் தான் இவ்வ. பெரியருணம் தேர்தல் பிரச்சாரத்துக்குச் சென்றிருந் தென்.”

ஒரு காலத்தில் பெரிமேனன் தாவக்கை விரும்பிப் படிப்பாராம். “இப்போது பாராளுமன்றத்தில் தாக்கல் செய்வப்படும் அறிக்கைகளைப் படிக்கவே நேரம் சரியாக இருக்கிறது.”

விடைபெறும்போது “உங்களுக்குப் பிடிக்காத விஷயம்?” என்று கேட்டபோது செழியன் சொன்னது:

“நமது நாட்டில் உள்ள படித்த மக்களின் அக்கமையற்ற போக்குதான். இதனால்தான் குறைந்த அளவு ஒட்டுக்கள் பெற்று ஜனநாயக எதிர்ப்பு சக்திகள் ஆட்சிக்கு வந்து விடுகின்றன. படித்த மக்கள் தங்கள் கடமைவை உணர்ந்து தேர்தலில் ஒட்டுப் போட வேண்டும்.”

—நமது நிதியர்



ஹார்லிக்ஸ் எங்களுடைய குடும்ப நண்பன்.
ஆபீஸிலிருந்து களைப்புடன் திரும்பிவரும் என்
கணவருக்கு, காலேஜ் மற்றும் பான்ஸ் கிளாஸை
முடித்துக் கொண்டு வரும் என் பெண்ணிற்கு,
ஸ்கூல் முடிந்து திரும்பும் பட்டபால் வீரனான என்
பையனிற்கு—என், தினமும் கடைகண்ணி போய்
திரும்பும் எனக்கும் தான்—ஹார்லிக்ஸின் துணை மொம்ப
முக்கியம். எங்கள் குடும்பத்தின் நலனிற்காக நான்
ஹார்லிக்ஸையே நம்பறேன்.

மாவட்டப் பாஸ்ட், முழு ஆடைப்-
பால் மற்றும் பெர்சனல்
கொதுமைகொண்ட ஹார்லிக்ஸ்
ஒரு கைவரையான, சத்தான பானம்.
கூட்டச் சத்திக்கு மூவாதாமான
ஒரு வட்சிய பானமென்ற
கற்பிக்கையைப் பெற்றது. எனவே,
கடத்த நூறு வருடங்களாக
கொடிக்கணக்கான குடும்பங்கள்
உவகமெங்கும் ஹார்லிக்ஸின் மேல்
கற்பிக்கை வைத்து வருகிறார்கள்
என்பதில் ஆச்சரியமில்லை.



ஹார்லிக்ஸை
பிடிக்கிறது

சிறந்த ஊட்டச்சத்துமிக்க பானம்

உருத்திரேருத்த கழுப்பப்பட்டு.
தயாராதி. அகலாமாய் பாசாஜிக் கிணிகை
அகடத்த போது அத்தப் பெண் யங்கத்
நிக் இருத்தாள்.

காவில் துரை...
மிகவும் சௌமியம் பகம்...
தாதுமானது இவ்வ துய்ய...
யெகபாகவும். சிவகாமதும் வெளிப்
பட்ட மூகம்...
தீயம் பாசித்துப் போன தகவல்...
முன்னணி வயதை போகிறது!

உருத்திரேருத்த மோதல்களைத்
நிலைப்படுத்து எடுத்துச் செல்லும், உருத்திரேருத்த
பாசாஜிக் கிணிகை சிக் மருத்தவன் உருத்திரேருத்த
மோதலுத் தா தாவிடம் கொக்கி, தாதுயம்
அகல அகலமாகக் காக்கிவை அவத்த நிலைப்பட்டு
குத்துச் செல்லு.

தூதர் மருத்திரேருத்த மோதல்களைத்
செய்திட்டு மீட்டாள் எனபதைத் தெரித்துக்
கொண்டு, அத்தத்துத் தென்குறைய மாத்ரு
மருத்திரேருத்த, கார்த்தியேருத்த, மெக்கொட்
சாதினும் உருத்திரேருத்த மோதல்களைத்
மீள் எத்திர்த்து.

தயங்க முறையை மூக்கு கழிவாகக் களை

மாகிபஸ் பூக்கும் மலர்கள்

சிலன் கவம்...
இருக்கத்தென்கை இருப்பது. இருப்பதி
போன்ற கவம் மூத்திரையிற் கிருத்தாள்.
அதிகம்.

பகத்திரிப் பட்டபத்திடம் ஒரு கவமான
மாத்.

அகல அருகில் கொய் பிரதானமாகத்
தெரிவ, தாட்டியாய் ஒரு துய்ய கவத்துக்
காதிர்.

"எங்கு பாப்பா கவமானத்தென்கை...
அகலப் பாருக்க... கவத்து கொருகிக்
மீட்டிடு... தா என்ன பகத்துமோ...
மூகம்..."

தூதர் எடுத்து அருத்தவன் கட்டியப்
கொய்யாமல் பாசாஜிக் பரபரவெனத் காசிபத்
நிக் இருக்கிறார்.

மருத்திரேருத்த. "மூப்பது கருத்து
மருத்திரேருத்த இருத்த கவம் பிரபோ
தகம். கவத்துகொ கொத்திரை மீடு,
தகம். தட்டி. கொத்த கவம் கருத்து
இருக்கி!"

மலர்: "அது மட்டுமா? கொத்திரை
எதிபை உட இருக்கி!"

-ஆர். எம். கப்பிரமணியம்.

செய்தி. சிவா மூகம் கவத்திரேருத்த
தென்கைத் தென்கை.

உருத்திரேருத்த பாட்டியாகக் காண்புகொடுக்க
மீட்டு. கவத்துத் தாமிசிக் கொடுக்க ஏதர்
கொத்த திரேருத்த, கவத்திரேருத்த மூகம்
மூகிக் கொருத்திரேருத்த

மலர்: "மூப்பது இருத்தவத்
தய்யகைக் கவத்திரேருத்த.
பகத்திரேருத்த தய்ய கவம் மூட்டி
கவத்திரேருத்த கவம் கவத்திரேருத்த.
இருத்த திரேருத்தவிக் கொடுக்க மூகத்திரேருத்த
தம்.

தாதுத் துய்ய கவத்திரேருத்த மூட்டிக்குத்த
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
தகம் கொடுக்க தகம் கொடுக்க.

இது தாதுயம் மூகிக் இருத்த கவம்
கவத்திரேருத்த

தாதுயத் திரேருத்தவிக் திரேருத்த மூட்டி
கவத்திரேருத்த கவத்திரேருத்த திரேருத்த மூட்டி
தகம். கொடுக்கவிக் இருக்கவிக் கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்கவிக்.
கவத்திரேருத்த கொடுக்க

கவத்திரேருத்தவிக் கொடுக்க "கவத்திரேருத்த
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க" கவத்திரேருத்த
கவத்திரேருத்த கொடுக்க. கொடுக்கவிக் கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கவத்திரேருத்தவிக் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கவத்திரேருத்தவிக் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கவத்திரேருத்தவிக் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கவத்திரேருத்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க



குது... சீயர்... ஸி என் எ ஸுயர்
ஆக்டர்ஸ்...

மனுஷத்தனம் இவ்வாத புருஷனை வேண்டாம் என்று ஒதுக்கிவிட்டு, சமுதாயத்தின் ஓசைகளைத் தாங்கிக் கொண்டு, நிதும் கதையெழிக்கப் பெண்ணுடையும், குதுகெதும்பிக்க வாத தரப்பன், பெற்ற பெண்ணையே விவாபாரம் செய்ய முன்வந்ததன், 'நீவும் வேண்டாம், உன் பந்தமும் வேண்டாம்' என்று உற்றுரை உதறி விட்டா விட்டு வெளியே வந்த தனிவாக எதிர் தீர்ச்சு போடும் பெண்ணுடையும், சமுதாயத்தின் உயர்வுக்காக சொந்த உட, துக்கெய்க்கைப் பாராட்டாமல் உணர்வுகூர் அறிவு நிலையாகவும், இன்னும் பலபல அற்புதமான வேலைகளையும் தாங்கி நடந்த மோதலு, தீர்ப்பாற்றுகையில் தூக்க மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்டுத் தந்தொடுக்க செய்த கொள்ளும் அளவுக்குக் கோழையா?

தம்புலு கட்டமாக இருந்தது.
கெனக் இருந்தால் என்ன சொன்னதனால் என்று நினைக்க முற்படுகையில், டாக்டர்

முருத்தன் சதனை ஒருதரம் தட்டிவிட்டு உன்னை வந்தான்.

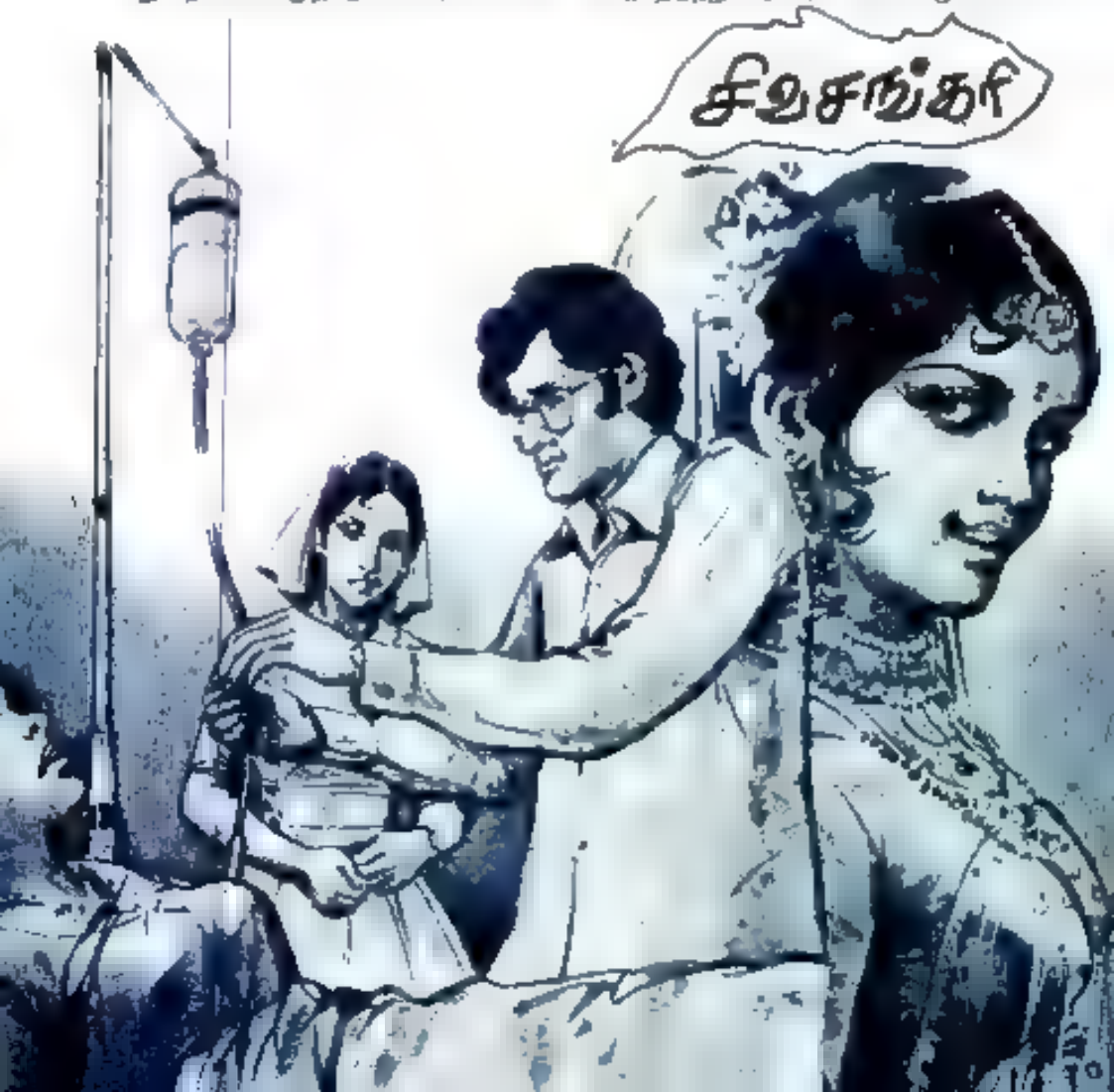
"உ சாப்பிட நீங்கள் டாக்டர்?"
அரித்த ராத்திரிதிலும் கூடாப் பூமிக் மெடைக்கும் எப்பதா பானாஜி தலை அசைத்தா?

இந்த நிமிஷங்களில் இரண்டும்க் கொப்பை அடைக்க வந்தது. அவருக்கு நுண்ணரத்தத்த விட்டு இன்னொன்றுடன் எதிரில் அமர்ந்து கொண்டவன், உ சாப்பிட்ட தாழிகையில் மோதலுக்கைப் பற்றி திறைவ விவரங்கள் கூறினான்.

மோதலுக்கை தாய் ரோம்ப வறுக்க அனுக்கு முன் இறந்து விட்டாளாம், உடப் பிரத்தவர்கள் என்ற வாரும் மெடவாதாம், அப்பாவும், இவன் வளர்த்த அத்தையும் கூறும். இவன் சம்பாத்தியம் தரும் உற் சாகத்தின் அவர்கள் செய்வாத அட்டகாசம் மெடவாதாம்.

மோதலு வளர்த்ததில் சாதவாம். முன்னர் தயுக்கவாக இருத்தும் செட்டிக் வாய் திறந்து சாதல் மெட வாரும் மெட்ட

செய்சங்கர்



நிற்கியோம்... தாங் உண்டு. தங் வேலை உண்டு எவ்விதப்பாணம்...

"இந்த மொழியை எங்கே ஒரு புதிதாகத் தான் இருக்காங்க டாக்டர்! எத்தனை பேர், புத்தி, பணம்! எக்காரம் வேண்டி... தான்க்குத் தற்கொலை முயற்சி தீயது வேண்டி யாவி, ஊரே அமர்க்கண்பட்டப் போது அவமானம் வேறா! 'எனக்கு இந்த தங்கக் கண்டு வாழ்க்கை பிடிக்காது! அதற்கு சாஸ்திரம்! என் சாகுக்கு யாரும் காரணமில்லை' என்று எழுதி வைத்திருந்தார்கள். அந்தத் தங்கம் ராஜியமர் கொத்து... இங்கு அங்கு என்ன இங்கு? என் தற்கொலை மனமில்லை முயற்சிக்கிறோம்! எங்கேயுப் புரிவோம் டாக்டர்..."

ஒருவிட அதுப்பு வலத் தந்தை உருத்தன் போ, பாண்டி பதிக் கருவக கருவப் பருகினர்

பணம், புத்தி, வலி இருந்தான் அந்தோ! வளம் அபெயர் தீயமதி! சந்தோஷம்! ஊர்க்கண்களில் பணம் சம்பாதித்தாலும் வலியு வலியுயரப் புத்தி சேர்த்தாலும் எழுது போனதுவும் கூட்டம் கூட்டமாக விடுதிக் குழந்தைக் கொண்டு. ஒரு சிலிடி இதமான தனிமை கிடைக்காமல் போனது அங்கத்தப்பட்டிருக்கலாம் இங்கிலா? அப் படியே கிடைத்தாலும் அதை உதயமாத்திர மாகப் பரிசீலித்த கொண்டு ஒரு தங்க, கிடைத்தும் இங்கிலா கலியாயத் தனித் திருக்கலாம் அங்கலா!

மனம், அங்க வேகவக, அங்க திருப்பிக் இதன் கையாமை யாரும் புரிந்து கொண்டு மாட்டார்கள்?

இங்கு எவ்வுய 'என்ன இங்கு போனது அங்கு? எத்தனை இந்தத் தற்கொலை முயற்சி' என்று முருத்தன் கேட்பான?

எதுவும் பேசப் பிடிக்காதுக் பாண்டி அமர்த்திருக்க, முருத்தன் மேலும் இரண்டு

தமிழ்க்கம் போனது பத்திரத் தங் கலியாயத் தை வேண்டிட்டுவிட்டு, எழுத்து விடை பெற்றுக் கொண்டு போனார்.

பாண்டி மனக்கிடையப் பார்த்தார், அடிவாரம் கால எவ்வுது.

மேலும் எழுத்து, ஏ. வி. கய அங்கத்த அங்குக் கைகத் திருத்து வேண்டித் தந்தார்.

கைப்பை ஹாலை கிடைத்தாக் கூட்டம், பட்டம், தேதி... கெட்டியும்... கைப்பைத் தை வார்த்தைகள் உதிரியாய்க் காதில் விழுந்த போது மொழியை வாய்போட்டுப் பட்ட பெருக்குத் தயாரியானாக் கை கை பதை அங்கக் குடித்தது.

அதற்குள்ளே தேதி வேண்டித் தந்து விட்டது! பாண்டியும் எதற்கு மனமில்லாமல் பத்தடி இடப்பட்டோம் நடந்து கோட்டத்துக்குச் சென்று இங்கேயு காரக் கழிவாக வேண்டித் வந்து கிடைக்காக் சந்திக் கொண்டு விட்டது அடைத்தார்.

படி அருகில் பதி கிடத்த கிடைத் தாகாட்டி சந்தோஷத்தோடு வரவேற்க, மாதக்குச் சென்று உடைகைய மாற்றி, கைகக் கருவிக் கொண்டு பருத்தார், உதிக் மாட்டோன் எவ்வு மனக் கைக பண்கியது.

தொவது படிக்கலாம் எவ்வு எண்ணத் தடக் கிடைக்கப் போட்டுவிட்டு, ஊட்டி விடிக் இருக்க புத்தகத்தை எடுக்கக் குனிந்த போது, அடித்தட்டிக் அருகில் இருந்த தனித்தழகம் பார்க்கவிக் கிழுத்தன.

கரையோரப் போடவேன எழுத்து வகக்கப்பட்டு, போடாமவேனே சேர்த்து போன மேய்க்கலம்...

"வேலை கைகம் பத்திக்... கண்டபடி போனதுக் டாக்டர்..."

செய்தா தானியோடு எட்டு தட்டிக்! அருகாமைய கைகை தனி, தகவிக் குழந்திருக்குப் சினைமைய சாத்தி அருகில் வேண்டிப்படுத்தி, ஒரு காரம் பூரித்தி அருகில் விட்டது.

"வேலை தங்கம் பத்திக்... கண்டபடி போனதுக் டாக்டர்..."

"அப்படிக்கு?"

"(கை) பத்திக்கொண்ட ... பணம்.... பணம்..."

பாண்டி புரிந்து கொண்டனே செவ்வார், சாத்தி கேட்டுக் கொண்ட திருவிக் டாக்டர்-கைப்பையில் உறுவாக மட்டும் தங்கக் கிடைப்பு இருக்க முயற்சி பண்ணவே செவ் தா.

ஆனால் அங்க கிடைவு! கோண்டிட்டுப் பதிக் தேக்கத்திலிருந்து கைகத்தானே?

கைகிக், குட்டியானிக் டாக்டர், குட்டியானிக் சாத்தி... அடுத்த பெண்கட் பார்க்க மருத்து டாக்டர் இங்கு டாக்டர், ஆட்டப் பண்ணட்டுமா? இந்த மாநில...

கைகிக் அப்பாண்டி மெண்டிக்குவந்த பிறகு செயல் எழுமன்கித் 'குட் கைட் டாக்டர்' கைத் கொண்டிட்டு திக்கு



முடிந்ததக் கூட ஏதிட விரும்பாமல் புறப்பட்டு அவன் போனதும், இவர் அக் கெயே அமர்ந்து தூரன் ஏதாவது படிக்க முயலுவார், அவன் பதிலுது. விட்டுக்கு வந்து பாட்டுக் கேட்கப் பார்ப்பார், கிரே மொடு வாக் போவார், கிரேமொட் புதிர்ரோ கூட்டார்த்து சொன்னார்... அதுவும் எதுவும் புத்தி செய்வாமல் ஆரம் பித்த இரண்டாம் நிமிஷமே போட் ரிக்காரி டரை அணைப்பார், ஒரு பரிவாங் நடக்கு முன் "போதுமடா கிச்சம், விட்டுக்குப் போவாரம்" என்று திரும்பி விடுவார், இரண்டு லார்த்தைகளைப் பூர்த்தி செய்வ தற்குள் அதுபுத்த கட்ட, பெய்வரைமுடித்து லைப்பார்... அப்பறம் எரிச்சலும், சலிப்பும் தெருடன் திரும்புவென்று மண்டிப்போக, எங்கும் போகப் பிடிக்காமல், வாரோடும் எதுவும் பேசப் பிடிக்காமல் குட்டிப் போட்ட பூதி மாதிரி விட்டைக் கத்திக் கத்தி வருவார்.

ஒரு வாரமாய் இதுதானே நடக்கிறது? ஓ ஹா!

இந்தப் பதத்திற்காரத்தனத்துக்கு ஒரு முடிவே இல்லையா?

—எழுதாமல் எப்படிப் புடவை, வெக் கணை மட்டும் திண்புல லைக்கிட்டு அந்த உடுத்திவிருக்கும் நபர்களை, அவர் களின் உணர்வுமான மனங்களை மறந்து விடு திறு எப்பதைப் பற்றியும், இரண்டு ஆண்டுகள் எத்தனை தெருக்கமாய் பழகினாலும் தப்பாய் போகாத உலகம், அதுவும், பெண்ணும் தன் நடுவுக் ஆரோக்கியமான நடைய லுளர்த்துக்க மட்டும் விடவே மாட்டென்ற துக்கத்தைப் பத்தியும் திறையவே பெரி துக்கப் பாலா.

அவ்வைக்கொருநாள் எழுத்தாளர் ஓர்கா கூறின விவரங்களை தன்னிடம் எடுத்துக் சொல்லி "இப்படி மஞ்சக் கண்ணாடி மாட்டிக் கிட்டுப் புடவை வேஷ்டியை சீர்தானமா லைக்க லுளர்களை பார்த்ததை, மதிப்பிட ததை, எங்குக்கு நாம் விடப்போனோம் பாணா?" என்று வருத்தத்துடன் சொல்லி வினவினது ஒருபக்கத்துக் கூர, இந்தப் பேச்சை அடியோடு மறந்ததும் அவ்வாமல் தானும் இந்த மஞ்சக் கண்ணாடி விளக்கைத் தால் பாதிக்கப்பட்ட இடம் கொடுத்துவிட் டது மனைசு அருச் செய்ய, பாணாஜி எழுத்து பாய்க்கிக்குச் சென்றார்.

சாத்திற்கும் எனக்கும் இடையில் தோன்றி யுள்ளது உத்தமமான ஒரு நட்பு தனி வேறு எதுவும் இல்லை... இதை என் மற்ற லர்கள புரிந்து கொள்ள முறுக்கிறார்கள்? கெளரிசிய இழந்த எனக்கு சாத்தியின் க்வேதிலும் இத்தமான மருத்தராக இருக்கிறது என்பதை ஏன் உணர மாட்டென் என்கிறார்கள்?

இரண்டு மண்கள் தெருக்கி, பழுவதற்கு வந்திரு கேள்வி அன்று கூறியதைப்போல வேறு ஆரோக்கியமான காரணத்தையே திணத்துப் பாரிக்க மாட்டார்களா?

எப்போதும் வேஷ்டியும் புடவையும்தானா? ஒரு வாரமாய் சாத்தியின் விருப்பத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு அவன் எண்ணக்கூறுக்கு மதிப்



பரிபத்திச் சர்ணுதனம் செல் திருத்தென். நகரிக் ஆட்டோவில் எதற்ப் பருதிக்கு சென்றதும் ரூ. 1/- மட்டுமே வசூலித்தனர். வெளி மாநிலக்காரன் என் ப த ர ல் லுணரக் கத்திப் பணம் கத்தக்கவிலை, 'முத்தாரினை முடிக்க' ஏதும் தியோட்டாக்குப்போகச் சொல்லி ஒரு ஆட்டோக்காரரிடம் கேட்ட போது 'நான் அடீட்டிக்குத் துள்ள வருவது. ஆ டீயித் துறவுல் புகலாயி' என்று மதுவாளம் கவத்த தமிழிற் சொல்லி சலாசியைத்தணித்த போது நம்ம லார் ஆட்டோக்காரர் களை திணக்காமலிருக்க முடியாவிக்க.

—இரணியம் 'கயர்'.

பளிக்கும் திணுசில் தனக்குத்தானே முட்டிக் கொண்ட திணைகளை உடைத்துக் கொண்டு மனை குமுற முற்பட, பாணாஜி ஆத்திரத் துடன் சீடசுவைத் தடவி விட்டுக்கொண்டார்.

குறுக்கும் தெருக்கும் நடந்தார்.

சின்னெடு வந்த கிரயின் மூல் மண்டி இட்டு அக்கலாய்த்தார்.

"நான் சரிவான் மண்டவண்டா கிச்சம், வேலையத்த எந்த முட்டாளோ கண்ணமோ உண்ணுகிறதற்காக என்னை நிம்மதி தீர்ற சமாளாரத்தனத் செய்யப் பவத்து ஒரு வாரமாய் வேஷ்டிப் போடததை உக்கம்மா பார்த்தா 'தீங்குலமா பாணா'னு உடைத்துப் போயி ருலா, இவ்விலாடா? கயமா சித்திக்கத் தெரி யாத மண்ணுக்கட்டியா நான் ஆபிட்டெனா? எனக்கு என்ன ஆச்சி ம? இப்ப நான் என்ன பண்ணலும்?"

திரும்பத் திரும்ப : என்னை குழப்பங்களை கொள்ளுகளை உருக்க சித்தனை செய்வார், அன்று மட்டும் இல்லாமல், அடுத்து வந்த இரண்டு நாட்களிலும் ஓவாமல் இனி நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைவோகனை புண்ணிய விரு நான்காம் நாள் தெளிந்து போனார்.

கெளரிசிய பட்டத்தின் மூல் அமர்ந்து அவனோடு பேசுகிற பாலியலில் கன் பிரத்தியைப் பிராக் அண்ட் காண்கலை அலையவர், ஒரு முடிவுக்கு வந்தவராய், அன்றைக்கு மாலை ஆறு மணிபோடு கண்ணம் டெஷன்களை முடித்துக் கொண்டு "முக்கிய மான வேலையா வெளிவ போறென் சாத்தி" முருத்தன் கேட்டாரிது எட்டு மணிக்குள்ள வத்திருவென்று சொல்லு" என்று கூறி விட்டுப் புறப்பட்டுப் போனார்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்.)



இரண்டு முன்று வாரங்களாகத் தபால் வழங்கும் முறையைச் சீர்திருத்தம் ஏற்பட்டிருப்பதாகச் சில பேட்டைகளிலிருந்து தெய்வர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். மலிந்திவிவகாரமே, எங்கள் பேட்டை-யான அன்றாடம் நகரில் இப்போது ஒரு நாளைக்கு மூன்று முறை அஞ்சலர் வந்து "அஞ்சல், அஞ்சல்!" என்று சொல்லி, வங்கிகளுக்கும் கர்னல்களையே தபால் வசூலாகவும், அஞ்சல் வழி வரவு செலவுப் பணப் பரிமாற்றம் முன்னிருந்த வகையில்தான் நடைபெறுவதாகவும் கூறினார்கள். கண்பட்டு விடக் கூடாது. நினைவை நீடிக்க வேண்டுமோ!

தொலைபேசியின் தொல்லை வழக்கம் போலவே தானொரு "செய்திப் பாலட்டும்", பொழுதுதொரு "சாவு" என்று மாகவே வளர்ந்து வருகிறது! பாரதப் பிரதமரே தமது அறிவுப்பிழை வெளிப்படையாகத் தெரிவித்த பிறகும்கூட... இந்தத் தொலைபேசியானது பழைய கறுப்புக் கறுப்பினே என்று போய்ச் கொண்டிருந்தால், நீங்களும் நானும் போடுகிற சாதாரணச் சத்தம் அந்தக் கம்பீருக்குப் புத்தது அதுமூடைய இருப்புக் காதுகளுக்கு ஏதையவா போகிறது!

"செய்தி செய்வாத நாட்களுக்கும்சேர்த்து கூலி வருவிக்கிறீர்!" என்று அந்தத் தொலைபேசியிடம் தாம் சொல்ல முடியுமா? அதன் செய்கைகள் "பெட்" பாக இருக்கிறதோ அதோடு ஒவ்வொரு ராங்காளுக்கும் நம்பித்தான் பணம் சிடுக்குகிறது இந்தத் தொலைபேசி! அதுமூடைய ஒவ்வொரு வயதும் அதற்கு ஈடும் சம்பாதித்துத் தருகிறது! எப்போத்பட்ட துறை நாளங்கள்! இப்போதைக்கு வருமானத்தைச் சம்பாதிப்பதற்கான அதற்குத் தெரிவித்து அதுவ அந்த வருமானத்தோடு பொது மக்களுடைய ஒழுமித்த வெறுப்பையும் வன்மை யான கண்டவத்தையையும் கூடவே சேர்த்துச் சம்பாதித்துக் கொள்கிறது என்பது அதற்கு இப்போது புரிகிறதில்லை!

பொறி இயல் அதிகாரிகள் "ஒவர் ஸோட்" என்று ஒரு விளக்கம் கூறுகிறார்கள். அதாவது ஒரு வட்டாரத்தில் எத்தனை தொலைபேசி இணைப்புகள் இருக்கலாமோ அந்த அளவுக்கும் அதிகமான இருப்பதாகக் கொள்கிறார்கள்! அது நம்முடைய குற்றமா? அது இணைப்புகளுக்குத் தக்கவாறு அது தவத்தவக் கேட்கின்றபடி போடுவதோ அது இணைப்பு மையங்களை மேலும் வலுவுள்ள சாதாரணமோடு இணைக்கவேண்டும். இதெல்லாம் பொறி இயல் வங்கியினர் ஆய்ந்து செய்ய வேண்டிய இயந்திரப் பரிசாரங்கள். பரிசாரங்கள் செலவதை விடுத்து, "ஒவர் ஸோட்" என்று ஒரு காரணத்தை மட்டும் விளக்கினால் போதுமா? ஒரு ஸார் "ஒவர் ஸோட்" ஏதே ஒரு கம்பத்தூக்கு உள் ஈரம் விட்டால், விபத்து ஒரு குற்றம். "ஒவர் ஸோட்" மட்டுமே குற்றம் என்று சொல்வதில்லையா?

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தனதோடு சாதாரண தெய்வர்களுக்கு ஒன்று சொல்கிறேன். கடக்க ஒரே வாரமாகத் தொலைபேசி இணைப்புகளைப் பல இடங்களில் பள்ளம் தொண்டி பிறப்பிதோடு இயந்திர இணைப்புச் சோதனைகளும் ஏதேனோ செய்து வருவதைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சில பெரிய அதிகாரிகளே நேரடியாக நடவடிக்கைகள் எடுத்திருப்பதாகவும் தெரியும். நினைவை திருத்திவந்தா என்று கொஞ்சம் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்!

தொலை நகரில் புறப்படுகின்றும் பல வெளியூர்களிலும் புதிய புதிய குடியிருப்புக்களைத் கோற்றுவித்திருக்கிறார்கள். இது தமது அரசுப் பணியே மிகவும் பாராட்ட வேண்டிய ஒரு விசுவாசப்பணிக் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் வாதிக்க வாய்ப்புக்குக் கொண்டு, பிரதமரோ குடியிருப்புக்கள் அங்கங்கே எழுப்ப வேண்டும்? அப்படிச் செய்வதில்லை! சரி; குடியிருப்புகள் தொன்றிய பிரதமரது தாமதமீதே மிகுந்த காரணம், காரணம் வசதிகள் போன்றவற்றைத்



பல

மீ.ப.சீ.மாடு

துரிதப்படுத்தவேண்டும் அல்லவா? தூங்கிக் கொண்டிருந்தால் எப்படி?

சில்லிலாக்கத்தைச் சேர்த்த ராஜாஜி நகரிலிருந்து ஆர். ஏ. வீராசாமி என்ற தேயுர் மிச்சாரகர் குறை, ககாதார வசதிக்குண்டு. போக்குவரத்து இடைவெளிகள் முதலியன பற்றிப் புள்ளி விவரங்களை ஒரு விரிவான சபுகல் எழுதியிருக்கிறார். சாகுகளின் சீர்கேடான நிலையையும், இருட்டுக்குள் பொது மக்கள் படுகிற சங்கடங்களையும், போக்கிரிகள் தருகிற தொல்லைகளையும், இரவு நேரங்களில் பெண்டுகள் நடமாட முடியாத அளவுக்கு அந்தப் பகுதியில் மக்கள் தாங்கொழும் அனுபவிக்கிற இன்னல்களையும் அவர் எழுதியிருப்பது உண்மையை நெகிழச் செய்கிறது. இந்தக் குறைகள் ராஜாஜி தவர், பாரா தவர், சிலிவாசநகர், என். எம். கே. காலனி, பழனிவாசா நகர், ஆரிய எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் பொதுவான வேதனைகள் எங்கிலு! நூறு அடிக்குள் இரண்டு சாராயக் கடைகள் தோன்றிப் போடு போடு என்று போடுவதாகவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இந்த நிலைமைகளை எல்லாம் ஆராய்ந்து அவசர நடவடிக்கைகள் எடுத்தால், நூற்றுக்கணக்கான பொதுமக்களின் சுகவசனரத் துடைத்த புண்ணியம் கிடைக்கும்!

● ● ●

'டீ'க்கி திரும்பு இடம்' என்று பல இடங்களில் பவனாக பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் டாக்கிகள் அங்கே திற்பதில்லை! வந்தால் அங்கேயோ அமை திற்பதில்லை!

திடீரென்று ரயில் நிலையத்துக்கோ, விமான நிலையத்துக்கோ அல்லது மருத்துவமனைக்கோ, அவசரமாகப் போக வேண்டி நேரித்தால், பொது மக்களுக்கு காடாகக் காரகன் அளித்துக் கொடுப்பதில்லை! கிடைத்தால் இரண்டு மட்டும் ஏற்று மாட்டு காடாகக் கொடுக்கிறார்கள்! போக்கிரிகள் சொன்ன வழக்கைப் பின்பு தெரிபுருவதால், அங்கு

அவசரத் தேவைக்காகக் கேட்டுத் காடாகக் கொடுத்து விடுவதோ? பெரும்பாலும் அவசரத்தைவும் தேவையையும் பொறுத்து நிபந்தமற்ற காடாகக் கொடுத்து விடுவது உண்டாகிறது! டாக்கிக்காரர்களின் தனியே அழைத்தத் தன்மைபோடு கேட்டால், "அம்மாத்தாரம்!" போய்விட்டுப் பிரத "எம்ட்டி"யாகத் திரும்ப வேண்டுமே என்று சொல்கிறார்கள்! அதிலும் ஒரு நிபந்தம் ஏராளவாக்கு இருப்பது உண்மையே. இதை வெல்லாமல் பார்க்கும்போது, புதிய குடி வீடுப்புக்களில் சில கற்கதப்பான சாலைச் சந்தி மையங்களில் டாக்கி நிலையங்களை அமைத்து, பூவிலியும் வேறு சில நகரங்களிலும் இருப்பது போலத் தொல்லைகளையும் செய்து கொடுத்தால் என்ன? புறப்படும்போதே மீட்டரைப் போட்டுவிட்டு அந்த டாக்கி அந்தத் திட்டத்துக்கு வரலாம், அந்தத் திட்டம் மையங்களில் போனல் அதிகாரி இருந்து மீட்டர்களைவும் டாக்கிகளின் போக்குவரத்தையும் கண்காணித்து இயக்கலாம். அதோடு டாக்கி ஒட்டுவோர் சங்கடமும் தங்கள் உறுப்பினரின் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றைச் சீராக நேறிப்படுத்தலாம். தங்கள் குறைகளையும் தேவைகளையும் கடுத்துச் சொல்லிக் கிளர்ச்சிகள் செய்வதற்கு மட்டுத் தான் இந்தச் சங்கடங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்று இல்லாமல், மக்களுடைய தேவைகளுக்கும் தினசரி வாழ்க்கைக்கும் தாங்கள் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளிலும்கூட இந்தச் சங்கடங்கள் பங்கு கொண்டால், பொது மக்களுடைய இந்தச் சங்கடங்களின் மீது நடவெண்ணமும், அபிமானமும், ஆதரவு மனப்பான்மையும் உண்டாக இடமுண்டு! அப்படியில்லாமல், கிளர்ச்சிகளுக்கு மட்டுமே எடுத்துத்தால், 'ஒட்டுறச் சங்கட' களுக்கு எதிராக 'ஒட்டப்படுவோர்' சங்கடங்கள் தோன்று வேண்டியதுதான்! பால் கொடுப்போர் சங்கடம் என்றால், அதற்கு எதிராகப் பால் குடிப்போர் சங்கடம் என்று இப்படி, ஒவ்வொரு துறையிலும் தோன்றினால் நாட்டின் அமைதி என்ன ஆவது!

சர்ச்சைக்குள்ளான

சர்ச்சைகள்

நிர்வாகம்



அக்டோபர் கடைசி வாரத்தில், இரண்டு நாளிதழ்களில் மட்டும் ஒரு செப்தி வெளியாகிறது: "நிதித்துவ மடாலயங்களின் தீர்விற்கு, இத்துமத அறிவியல்த துறை, வகிப்பே போர்டு மாதிரி அரசுத் தரப்பில் ஒரு வாரியம் நிறுவப்படும்."

இதைப் பார்த்த ஸி. எஸ். ஐ. சுத்தோஷிக்குத் தலைவர்களும், பேராயர்களும், ஆர். பிஷப் அருளப்பா அவர்கள் விட்டியல் ஓர் அவசரக் கூட்டம்கூட்டி விவாதித்தார்கள்.

இதற்கு ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு, "நிதித்துவ மடாலயங்களின் தீர்விற்கு வாரியம் அமைக்கப்பட மாட்டாது" என்று அரசுத் தரப்பில் முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். மூன்று ஷேரிப் டாக்டர் பி. எம். ரெகல் அவர்களுக்கு உறுதி அளித்ததற்கு தன்நிதி தெரிவிக்கும் விளம்பரம் ஒன்று வெளியாகிற்று!

அரசு வாரியம் ஒன்றை அமைக்கும்பட்சத்தில், நிதித்துவத்தலைவர்கள் ஏன் இப்படி பலத்து தடுக்க வேண்டும்? இது - முஸ்லிம் மத அமைப்புகளில் தீர்வாக போர்டுகள் செயல்பட்டிருக்கையா? அதுதான் போகட்டும்; வாரியம் கிடைவது என்று முதல்வர் சொன்னதற்கு, பேரிய விளம்பரம் ஒன்று கொடுத்து அவருக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் அளவுக்கு அப்படி என்ன ஆகிவிட்டது? வாரியம் அமைத்தால் எவ்வளவுதான் கண்டு பிடித்து அம்பலமாக்கிவிடுவார்களோ என்ற அபாயத்தைத் தவிர்த்ததற்காக விசேஷ தன்நிதி தெரிவித்தே மாதிரி அவ்வளவு அந்த விளம்பரம் இருந்தது?.....

டாக்டர் பி. எம். ரெகல் அவர்களைச் சந்தித்து மேற்படி கேள்விகளைக் கேட்டோம்:

"நீங்கள் கேட்டவை நிர்வாகமான கேள்விகளே. சாதாரணமாக ஏழக் கூடி வளங்கதான்.

வெளியான செப்தியில், நிதித்துவ மடாலயங்கள் மட்டுமேயில், அவை நடத்தும்வகையில் நிறுவனங்கள், அவற்றின் சொத்துக்கள் யாவும் இந்த வாரியத்தில் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கும் என்று குறிப்பிட்டிருந்தது.

நிதித்துவ நிறுவனங்கள் இந்தியாவில் கல்வி நிதித்துவங்களைப் பெருமளவில் நடத்தி வருவதை யாரும் மறுக்க மாட்டார்கள்.

இந்த நிறுவனங்கள் செய்யும் தொண்டு புதிதாகச் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. கல்வி நிறுவனங்களை நடத்த, நிறுவனமை எழுத்தளகச் சேர்த்தவர்கள் என்ற முறையிலும், இந்திய அரசியல் சாசனச் சட்டத்தின்படி நிதித்துவர்களுக்கு உரிமை வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த நிறுவனங்களைக் கட்டுப்படுத்த ஒரு வாரியம் செயல்படுமெவ்வாறு என்பதை மைனாரிட்டி உரிமைகளை நிறுப்பதோடு, கல்வி நிறுவனங்களில் பாடப் பொதுகளும், கட்டுப்பாடும் உயர்வான நிலையில் தற்போது இருந்து வருவது சீர்குலைந்து போகும். இது எவ்வளவு ஏற்க முடியாத கொடுமை!

சர்ச்சைக்குத் தவிர பணம் அவ்வது சொத்து இவற்றை யாரும் தவிர்த்துக் செய்வதில்லை என்று யார் சொன்னது? அரசாங்க ஆடிட்டர்கள் முறையாக இவற்றின் வரவு செலவுகளையும் சொத்துக்களையும் ஆடிட் செய்கிறார்களே, தெரிவாது? இதற்கு மேல் என்ன செய்வ வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்?

நிதித்துவ மடாலயங்களின் பணம் துஷ்பிரயோகம் செயல்படுகிறது என்ற எண்ணம் ஆதாரமற்றது. சர்ச்சைகளில் உண்டாகிய ஏதேனும் செய்து பணம் திரட்டுகிறோம், நிரூபணங்களின் போதும், பிற நிகழ்ச்சிகளின் போதும் அளிக்கப்படுகின்றன கொடைகளை வசூல் செய்கிறோம், எச். ஆர். டி. எச்., வகிப்பே போர்டு இவற்றுடல் கூடுப்பிடும போது எங்களுக்கு இருக்கிற சொத்துக்கள் மிகமிகக் குறைவு. மேற்படி இரண்டின் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளிருக்கும் சொத்துக்களைச் சீராக நிர்வகிக்க ஒருவேளை வாரியங்கள் தேவைப்படலாம். அதுபற்றி நான் கருத்துக் கூறுகிறேன். ஆனால் நிதித்துவ மடாலயங்களையும் கல்விக் கூடங்களையும் முழுக்க முழுக்க மத வேலைகளாகத் தம்மை அடப்பணித்துக் கொண்ட பாதிசியர்கள் நடத்துகிறார்கள். அவர்களுக்கு மேலே ஒரு போர்டு இயங்கினால் அது எத்தனைய வேலிக்கத்தாக இருக்கும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள்.

எங்களுக்கு நிர்வாகமான ஆதங்கத்தை எளிதில் தீர்த்து வைத்த காரணத்தால்தான் முதல்வருக்கு நன்றியறிவிப்புத் தீர்மானம் நிறைவேற்றி, செப்திவை முதலில் வெளியிட்ட நாளிதழ்களில் விளம்பரம் செய்யத் தோம்.

பேட்டி: சாருகேசி



மார்ச் 1968

மாரீஸ் பற்றியின் புதுமைப் பெண்

3

சிப்ரெஞ்சு நாடகக் கலை வளர்ச்சியை மானையப் பருவத்திலிருந்து கவனித்து வந்திருந்த தான் சிப்ரெஞ்சு நாடகக்கலையும் ஆப்பிரிக்காவிலும் பாரிக்க வேண்டும் என்று யிசையும் ஆசைப்பட்டோன்.

துரநிகழ்ச்சியை மிகு. குக்துரரி கரீஸ் வந்ததுக்கு இந்த விஷயக்கவிக் கவியும் நாட்டமோ ஆர்வமோ இருக்கவில்லை.

"நான் ஆய்வின நாடகத்தையே பாரிக்க மரட்டுடேன். பாணையே தெரியாமல் சிப்ரெஞ்சு நாடகத்தை கம்படிப் பார்ப்பேன்?" என்று.

"நல்ல நிழல் இருந்தால் தங்கை ஏற்பாடு பண்ணுகிறேன்" என்று சிப்ரெஞ்சு எக்ஸ்பர்ஸஸ் மினிஸ்டர் சொல்லியிருந்ததை தவிர அதை ஏதையும் ஏற்பாடு செய்கிறார்களில்லை. எனக்கு யிசையும் ஏமாற்றமாக இருந்தது. ரசிகையினாக ஒருவரைக் கூட்டாய்ப்படுத்தி அதைத்துப் போவதில் ஏதும் கவாரச் செய்கிறார்களில்லை.

ஒரு இரவு நின்றது எனக்கு அறிவுமையிலிருந்து இரண்டு தென்னிந்தியர்களைச் சந்திக்கத் தவிர்ப்பாகச் சென்றேன். திரு. சந்திரம் சிமெந்தர்களைச் சந்திக்கச் சென்றேன்.

அன்றிரவு பக்கிரிசுக்கு மணிக்ருத்த திரு. வந்த நோட்டஸ்குத் திருப்ப எந்த ரவீஸ் பிடிப்பது என்று Metro-யின் (செருகப் பாதையில் செல்லும் மிகுதார ரவீஸ் திசையம்) தெரியாமல் நித்தமாய்க். ஒரு சிப்ரெஞ்சுப் பெண்மணி அவரை அதைத்துப் பேசிக் கொடுத்து, சீயாக

ரவீஸ்க் உட்கார்த்தி அவருடன் பலனம் செய்கிறார்களே.

"இந்தியாவுக்குப் போயிருக்கிறேன். உங்கள் அக்குதலி கொள்கைப் பார்த்திருக்கிறேன். எனக்கு இந்தியர்களை ரொம்பப் பிடிக்கும்" என்று.

திரு. வந்ததற்கு ஏன் ஏற்போனும். உதாரணமாகப் போ ஆரம்பித்திருக்கிறார். பேச்சுவாக்கில் "மாரீஸ் தை விடுகையில்

செய்யுதல் பக்கங்க் படிக்க



மாரீஸ்

இரவு நேரத்தில் கத்தி வர ஆகா. என் னுடன் வந்திருக்கும் தெய்வீகவியல்பென் னோடும் புத்தகத்தைப் படித்துக்கொண்டோ எழுதிக் கொண்டோ உட்கார்த்து விடு கிறும். என்னுடன் நடக்க பாரும்க்கீ! என்று குறைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

"வருத்தப்பாதிர்கள். நான் வருமிடம் உங்களைப் படிக்க" என்னுடைய அந்தப் பெண்மணி.

நிசு. வந்துவிருத்த நகராகப் புரவல்கீ! "நாளைக்கே நேமாட்டனுக்கு வராதே. சாயிட்டு விட்டு வெளியே போகலாம்" என்று இருக்கிறார். "என்னுடன் யோசனையே செய்யும் பெண் ஒரு கணம் வந்ததெனில். நாடகங்களும், பாடுகளையும் பார்க்கத்தான் விருப்பம்" என்றார்.

மறுநாளைக்குத் நிசு. வந்து இந்தப் பெண்மணியைப் புத்திச் சொன்னபோது எனக்குத் திகைப்பாக இருந்தது. முகவின் தெரிவாத ஒரு வெளிநாட்டினனுடன் ஒரு இரவில் நடக்க ஒரு பெண்மணி தானாகச் சம்பந்திப்பாளானால் அவள் எப்படிப்பட்டவ ளாக இருப்பாள் என்று யோசனைபாக இருந்தது. அவள் வாரி, துடிப்ப வந்திரவா, வேலை பார்க்கிறாளா என்று எத்த விவரமும் நிசு. வந்துவிருத்த தெரிவல்கீ.

ஆனிடம் சொன்னபோது, "ஒரு ஏராள சிப்ரோஸ்குப் பெண் இப்படி வருவது நாட் டாள்" என்றார் அவர்.

அன்றிரவு சொன்னபடி அந்தப் பெண் ("ஓவல்" என்று பெயர்.) வந்தாள்.

நான் கவரல்வந்துடன் கவனித்தேன். வட்டணமாக, அவ்வாறப் பூக்க வதுடியில் வாமல் தாற்பது வயது மதிக்கும்படியாக இருந்தாள். என்னிடம் பிரியமாகக் கொச்சை வாக ஆய்வினத்தில் பேசினார்.

"உங்களுக்கு நாடகங்களும், ஆப்பராக் களும் பிடிக்கும் என்றார் மீட்டர் வந்து. நான் இந்த வரத்ததுப் பிடுக்காரம் புத்த கத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்று புத்தகத்தைக் காட்டினார்.

"ஒரு நல்ல பாயேயிருக்கிறது நான்கு தைக்கு. உங்களுக்கு இஷ்டமிருக்காது போக வாம்" என்றார்.

ஆப்பர வந்தது



தாமசு

மறுநாளைக்குப் அந்த ஒரு மறுநாள் மாலை வந்ததும் உங்களுக்கு முக்கியமான பிராக் ராம் இருந்தது. திவெட்டருக்குச் சென்று முக்கியமே புக்கெட் வாய்க் அவளாக விருக்கீக்கீ. உன்ன செய்வலாம் என்று நான் தவறினேன். முக்கியமே புக்கெட் வாய்க்கிறும் ஒழிப்ப போக முடியாது. நிசு. வந்து சடாரென்று 200 பீப்ராங்குகளை (கடமாரு, 300) எடுத்துஓடிவிட்டுக்கொடுத்து, "முன்று புக்கெட் தீங்களை வாய்க்கி விடுவகீ. தான்கைந்து மாலை திவெட்டர் வராதிக் கத்திக்கலாம்" என்றார்.

எனக்குத் தூக்கி வாயிப்போட்டது. இந்தப் பெண்மணி வாரென்றே தெரி வாத. ஒரு மணி நேரம் பழக்கத்தில் இவர் இப்படி தம்புவது யடத்தனம் என்று தோன்றிற்று. வெளிநாட்டின பணம் பறி போனது வாரி உதவ வருவார்களா? ஓவலின் வதிக் வதுவும் சொல்ல முடியாமல்வாகைய முடிக்க கொண்டேன். உவாவப் போகலாம் என்று அவர்கள் கூப்பிட்ட போது, "எனக்குக் கணப்பாக இருக்கிறது" என்று சொல்லி என் அறைக்குச் சென்று விட்டேன்.

அன்று இரவு இரண்டரை மணி வரை ஓமதும் சந்துவும் பாரில் விதிவிக் கத்தி குக்கலாம்!

இந்த விவரங்களைக் கேட்டு ஆன் ஆச்சரியப் பட்டுப் போனார்.

"முகவின் தெரிவாத ஒரு பெண்மணி வயது 25-30-வா? 200 பீப்ராங்க் தொகைத் தாது போகத்தான்!" என்றார்.

என்புப்பாக ஓவலின் மறுபடி சந்திக்கப் போவதெனில் உந்து சிதைந்திருத்த நான் மறுநாள் மாலை திவெட்டர் வராதிக் அவர் புக்கெட்டுவனடன் சிற்பதைப் பார்த்துத் திகைத்துப் போனேன்!

திவெட்டரின் ஓவலும் தானும் அருகருகில் உட்கார்த்தோம். பாயே கவரல்வமாக இருந்தது. நான் அதை முழுவதும் புரிந்து கொண்டே ஓவலுக்கு மிகுத்த சந்தோ

உலாவர ஓக் உலாவம்

இதோ அழுத்துங்கள் பித்தான், முடிபுங்கள் அரவணை!



கிரைண்ட்மாஸ்டர்

நவபுக மாவணைக்கும் இயத்திரம்

உங்கள் சமையல் மரணை மறந்தி அமைக்கிறது ஆனால்,
சமைத்த உணவின் மனமும் குணமும் மாறுது!



அரணை முடித்தவுடன் இயத்திரம் தானே சிந்துவிட
உள்ளனமற்ற அமைக்காது (Built in Oven)
பொருத்தப் பெற்றது.

மேலும்

உங்கள் பெரியபொருளைக் குறைக்கவும்
இயத்திரத்தை முழுவுதும் பயனுள்ளதாக ஆக்கவும்
தோதாக மாவணைப் மற்றும் தேவகைய துருவ
தனி பிளேடுகள் உண்டு

உங்கள் சமையலறைத் துருவிகைகேற்ற அழகிய
புன்னைகளில் கிடைக்கிறது

கிரைண்ட் மாஸ்டர்: இதுவரை கண்டிராத அரணை
இயத்திரம் நவபுக மாவணைகளின் தந்தைய
சமையல் மரணை மறந்திய கொண்டு
உருவாக்கப்பட்டது. சமையலில் அப்போதும்
உள்ள உங்கள் கை மனம் ஒரு போதும் துள்ளாது.



ஏ.ஆர்.வி. இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, சென்னை நகர் வீதி, சென்னை-600 001.

தொன்: 35456-(அழகியவன் தி கோரும்)

31074-(தொழிற்சாலை)

APMC A 11

“இதுவம் தோகை எக்கிரிவுடன்”, சென்னை-18
ஆய்விப்பதில் உள் எவ்வகை வட்டாங்கு கருவக துக் கோதிரிதும்.

கோல்டன் வீக்லி



"வெள்ளிதோறும் அள்ளித்தரும்"
- லாட்டரி "கோல்டன் வீக்லி"
வாராந்திர லாட்டரிகளிலேயே
மிக அதிகமான பரிசுகளைத் தரும்
ஒரே லாட்டரி!

வென்றிடுவீர் பரிசுகளை !!

ஏவ்விவாரு **100**
மக்கட்கும்கூடக் கொடு

7 பரிசுகள்
இத்தரவாதம்

மக்கட் விவா
ரூ. **1/-**
முதற்கூலக்கல்
13.1.84

முதல் பரிசுகள்
1 லட்சம்

2 ம்பரிசு (4) ரூ. 10,000 வீதம்,
கிள்ளும் சிறுக்கனாக்கான பரிசுகள்
இண்டு.

மொத்தப் பரிசுதள்ளி? **144,208**
எண்ணிக்கை

வாராந்திரவீர் கிண்டு!
ஏவ்விவாருவீர் பரிசுகளை!

புள்ளி விநியோகம் :

மெல்கம் : கிண்டல் எழுத்தி.
12, எம்.எம். தெரு, கிண்டல் காவலி,
கெரளம் - 18, தொன் : 440045

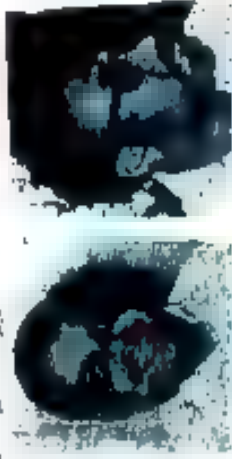
கேள்விநிடுவார் :
திருமலை பிரதேச கமிட்டி கமிட்டிகள்,
கெரளம்.



தேங்காய் இல்லாத சமையல் ஒரு சமையலா?

[illegible][illegible]

—Sey Gworf



! Check out the new!

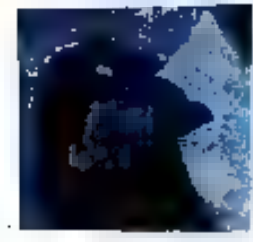
D. 4.4. 2019. 10.10.2019.

[illegible]

Q என். எஸ்.சி.யில் எப்படி ?
? என்.என்.சி.யில் எப்படி? என்.என்.சி.யில்
? என்.என்.சி.யில் எப்படி? என்.என்.சி.யில்

[illegible][illegible]

© S. P. O'Connell, 2000. All rights reserved.
Published by S. P. O'Connell, 2000. All rights reserved.
O'Connell, 2000. All rights reserved.



உள்ளுறைகள்...

[illegible]

★ இ. 10 மீ. குறுக்கம்
 8. 10 மீ. குறுக்கம்.
 14. அமைதிநிலைமை குறை,
 தாமதமாகிறது 611 001.

[illegible][illegible]

திருமதி அன்பர் தயவுசெய்து, கீழ்க்கண்ட செய்திக்குரிய தகவலைக் கொடுக்கவும். பதிலை என்வகையில் கொடுக்க வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிப்பதில் உறுதியாக இருக்க வேண்டும்.

சா, செத்திசு, அஹோமம், வறண்டு நின்றவரை பங்கிணைந்தல் இப்படி வெள்ள திவாரமென்ப நாதிவையுரை அப்படி

நமக்கே, விடுதலை.
மலையாளத்தின் போராட்டமே?
கேட்டே ஆணைமீது திண்பதற்குமே?
அண்ணா! அந்தப் பரமபுருஷனாகத்
புகுகிறது. அங்காளமிகுந்தவர்களேமே.
இந்த சமூகக் கர்நாடக சங்கீதம்

[illegible]

● ?
■ மலர், வெளியீடுகள்.
● மலர் மாதம் ஒன்றுக்கு
● மலர் மாதம் ஒன்றுக்கு
● மலர் மாதம் ஒன்றுக்கு
● மலர் மாதம் ஒன்றுக்கு
● மலர் மாதம் ஒன்றுக்கு

அருளுடைய சொந்தத் தொகுதியை
அருளுக்கு பங்கிவிட்டபே நெய்மாக்கு
இருளும் இருக்காள்: அந்த நெய்மாக்கு
இவ்வளவு பண பலனும் உண்டிருக்க
வாள். ஆனால் பலவீனங்களினாலேயே சமூக
செய்துள்ள துறளாவை உட்கொண்டு
வேண்டியிருக்கும் பரிந்துரைக்கக்
முக்கியத்துறையில் அவள் காத்திருக்க உட்கொ
ண்ட தொகையிலும் தரவே முடியா
வாள் தொகையிலும் அமைந்தது.

பு. இராஜேந்திரன், திருப்பிகுட்.
இ. ஸ்ரீ கிருஷ்ண மாரியாடுக்கு. குதுமலாசலம் கால்காட்
புத்திரா எதிர் அமைந்த பிள்ளை எதிர்நிலை
புத்திர...
புத்திரகம்.

அறிவலங்காரம் எனது பொருளில் வாழ்த்துக்கள்



Dr. S.E.

தேவன் - பழனி வீஸ் நிதிச் சைக

அ.கா.பி.யு. நெடுமுடி வீதம் மாநிலத்தின் Dr. S. கவிமுத்து, R.M.F.(IND) V.V.C., A.M.I.H. & A.M.P., & H.P.P. அவர்கள் எழுதி முடித்த அனைத்து நூல்களும் தேர்வு செய்யப்பட்டு கிணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை அனைத்தும் மாவட்டம் தலை நகரத்திலே உள்ள, உயர்நீதிமன்ற அமலாதிபதி அலுவலகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகளில் இருந்து, கீழ்க்கண்டவர்கள், குறிப்பிட்ட நேரங்களில் வருவதற்கு முன்பாக வரவேண்டுகிறோம். இவைகள், கீழ்க்கண்டவர்கள், கீழ்க்கண்ட நேரங்களில் வருவதற்கு முன்பாக வரவேண்டுகிறோம். இவைகள், கீழ்க்கண்டவர்கள், கீழ்க்கண்ட நேரங்களில் வருவதற்கு முன்பாக வரவேண்டுகிறோம்.

Get up to 40% off on your next purchase

[illegible]

2000-2001 Census Data 4-2-10, 11, 12, 13-14

ආර්ථිකයේ ස්ථාවරත්වය සහතික කළේ, කොළඹ-3, ඔක්තෝබර් 20, 1991

[illegible]

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: (1960) O-524 801

Quntar: 314, 316-a, 420, 630 444: 444

44-38861-109

4444 4444

12-10

உயிர் மரம் 11-20

சென் 918 லிபம் துபாள் நபர்

140%

● 4000	● 140/-
● 4000	● 70/-

"government work"

மேலும், கீழ்க்கண்டவாறு

24/.

電話	03-5678-1234	傳真	03-5678-5678
郵政信箱	12345678	銀行	1234

கொண்டி நாடு நம்புதல் அபகாரி ஸமுதாயம்

2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

சுயநிர்வாக சட்டம்	கு.	45/7
சிறை சட்டம், 1950	ம.	22-5B

4-23-58 2:35 PM 24-58

“Copyright”

சந்திர விஸ்வம்

1994 年 12 月 31 日 24/

உள்ளுறை எண்: 12/

சென்னை: கிராமிய கலாச்சார நகரம்

0.0000

電話 457-
電傳 72-40

1997-1998

சத்தா தொழககைய M.D. அமைது I.P.O. அம்வது டிமாங்கு
கராப்டு டுமயம் அதுபு கெளடும்.

மாண்புமிகு * கல்வி * செயலகம் - 600032

யாழ்ப்பாணம் கருணாநிதி

அச்சமில்லை, நாலாவிருக்கா' என்று வாழ்ந்துவரும்
அமைதியான நிலையாகப் போன முருகனாக
கொண்டே!
செய்கிறார்... சம்பவங்கள், உணர்விகள்,
கவனங்கள்,
தென்கிண்கா கைதத் தொகுப்பு, உயர்
மிகை இதை அமைப்பு என
குதிரை எதையாவது தவிர்த்த திரைமிகை கண்டு
உத்தரிகொண்டு ஒரே துக்கம் பத்திரம் தயாரி
தானே?



நாளைக்குப் பாலா

மகிழ்ச்சி தவிர்த்த மாதிரி புனைவு
மண்ணில் பரப்ப வேறு வழியா இல்லை?
கார்ப்பட்ட தடிக்கலை ஒன்றாகக் காட்டி விட்டால்
தெரியப்பட்டுப் போனாலும் தவிர்த்த போன கைதவழி.
ஒன்றிரண்டு நிபந்தனைகள் ஒன்றாகக் கொள்ளுமே
தவிர்த்த இரத்தினாலும் தயாராக வந்திருக்கும்.
-குருமகிழ்ச்சி





**ஆக்டோபஸ்ஸி திரைக்கதையின்
தமிழ் வடிவம்**

இரண்டாம் பாகம்

மேய்க்கான் தன் விதியை நொந்து கொண்டிருந்தான். அவனை ஒழித்திருந்த அழகுசின் ரசிக் விடாமல் அவனைக் கேள்விக்கிடையாகத் துரித்தெடுத்துக் கொண்டிருந்தான் ஆக்டோபஸ்ஸி. செதுக்கிய சிற்பம் போன்ற முகத்திற்கு, பண்பாட்டும் கருவு உந்தல், மோகிக்கச் செய்யும் மேனி எழில்-இவ்வளவும் இருக்க, அவை தெரிந்த அவன் கண்கள் கமங்காவிட ரடுங்கச் செய்தன. அசத்தும் அவன் அழகையோ, ஆடம்பரமான அவளது மிகக்கும் மாணிகளையையோ, ஒழித்திருந்த அவனுடைய பெண் பணி யாளர் படைகளையோ தலிதமிருந்தும் பார்க்க முடியாத நிலை அவனுக்கு.

"சிபெரிக் மூட்டை விடைத்துவிட்டது" என்று தடுக்கத்துடன் கூறிவவனைக் குறுக்கிட்டான்.

"அது திருட்டுப் போகும் வகை என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்? திருடியவனுக்கு தம்மைப் பற்றி எவ்வா விவரங்களும் தெரிந்து போயிருக்குமே!"

"அவன் என் அரண்மனையில் தான் இருக்கிறான். இங்கே அழைத்து வரவிடுவான். அவனுக்கு தம்மைப் பற்றி எவ்வளவு தெரியும் என்று என்னுபிடித்து விடலாம்."

"யார் அவன்?"

"அவன் பெயர் ஜேம்ஸ்பாண்ட். ஆய்வி செயல்" என்று கூறல்.

ஆக்டோபஸ்ஸியின் கண்களில் சுத்திக் மின்னிய. அவன் எதிரே இருந்த நீர்

தொட்டியில் தன் கட்டுக்கால்களையும் நெளித்தும், வளைத்தும், நீட்டியும் நீந்திக் கொண்டிருந்த ஆக்டோபஸ்ஸை உற்று நோக்கினான். "சரி, அழைத்து வா" என்றான்.

தன் அரண்மனைக்குத் திரும்பிய கமல் காதுக்குக் கடுப்பு அடங்கலிக்கிய. ஒரு பெண் அவனை என்ன பாடுபடுத்தி விட்டாள்? போதாக்குறைக்கு ஜேம்ஸ்பாண்ட் வேறு யாரையும் இவ்வீடில் என்னென்ன காத்திருக்கிறான்.

"எவ்வளவு கஷ்டமாக இருக்கு அழைத்து வந்தாய்? நீ தேயுப் சிபெரிக் மூட்டை இப்போது உள்ளிடும் தானே இருக்கிறது."

"நான் கெட்ட சொல்லாளுக்கெல்லாம் நீ பதில் சொல்லுகிறாய். அனாத் சொல்ல வந்தது விட்டுக் கூண்டை விடுதல் செய்து விடுகிறேன். அப்போது நீ சிபிரோகு இருந்தாய்" என்று கூறிய கமல்கான் ஜேம்ஸ்பாண்டை சிறை மூலக்க உத்தரவிட்டான்.



**ஆசிரியரும்:
ஆங்கில பஸ்ஸின்**

குருநாமம் பாண்டவர் குறுகுத் தந்தர்
 சிவந்தது. அடுத்த கணம் மீளாமல்போய்
 ஒரு சித்திரம் பெட்டு. அருகே இருந்த
 சென்னைத் துணியால் கீசை முகம் காண்கரை
 போர்த்திக் கொண்டு அந்தச் சடங்களுக்குச்
 சருகே படுத்தான். சற்று நேரத்துக்குக்
 கைம் கமையானின் ஆட்கள் வந்து சடங்கு
 கீசை வெளிப்பெற்றனர். முத்துவதார ஒரு
 சடங்கம் இருப்பதைக் கண்டு இவ்வொரு
 ஆதரீவப்பட்டனர். சிலராக இப்படி கண்
 விரித்து இருமென அழைத்திருப்பது கமல்
 வானில் மூலிகைகளில் 'செல்லும்தானே' என்று
 கண்ணியவாயிற் புலங்கொட்டும் வெளிப்பெற்றி
 னர். நிறத்தவெளிவிக் அழகுநகர்த்து விருத்தி
 க்க் விடத்தரப்பட்ட சடங்களுக்குஞ்சேரே அவன்
 உடலையும் கவத்ததான். அடுத்த கணம் நிக
 ரெஞ்சு எழுத்து நீண்ட ௧௦7-ஆக கண்டு
 பெயோ, சோனோ என்று நினைத்தனர்.
 அவர்கள் கவனித்து உதாரித்துக்கொண்டுவந்து
 ழுள் அப்பெருந்து ஓட்டம்பிடித்தான் பாண்டர்.
 கண்களானின் தோட்டம் காண்பெய்க
 இருந்தது. அடர்த்தியாக மண்டி வளர்த்
 திருந்த செடி, கொடி, பரக்கினைத் தாண்டி
 அந் தோட்டமாய்ச் சென்று ௧௦7, பனமுத
 தெருவின் வந்து காவயர்வின் எழுந்தந்
 தீட்டு காடு போல் செடிகளும், பரக்களும்
 மண்டிக் கிடந்த அரண்மனைத் தோட்டம்
 திருந்தது ஒரு வயிற்வாக மயிற் ஓடினார்.
 சற்றிதும் திரத்தவெளிவாய் இருந்தது.
 அகலயோடது கண்கள்த் தீபம் பரப்பிக்
 கிழித்து வந்தது ஒரு தோட்டமாய் படகு.
 கண்டி முதையாதத் திருப்பிப் பார்த்து
 விட்டு அப்படைகள் தோக்கி விசுரத்தால்
 பாண்டர், ஆற்றிநிறங்கி, தீநிதி, கவகாசம்
 பவன்கினை சற்றித் சென்ற அப்படைகள்
 திரத்தி எறிக்கொண்டு வந்தது.
 உதயபூர் சரீரின் கிழத்து கொண்டிருந்த
 உய்வாசம் படகில் பந்திற் கொடி ௧௦7
 கவகாசம் வந்தது. மாதானின் குறுகிற்
 பரக்கை நுதிவிருந்த அந் பவகார

எட்டுமாதம் பிராணிக் கிழங்கும் அரிசி
கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. சீர்ட்டுக் அரசின்
ஒத்தா பண்டையச் சோத்து ராஜ்யம் கிண
அதுவரைத்துக்கு பழைய சென்று விசாரித்
தான். பெரும் பண்டகாரியான ஆக்டோ
பண்டி என்பவரின் பித்தர்தும் அரசன்
பண்டையச் சோத்துக் அப்பட்டு என்பது
தெரி உத்தர.

¹⁰ *ibid.* 10.

வினா: கருமகம்போகம் உட்படவாங்கு
 தலைகளைச் சொன்னால், "அவை உண்மையி-
 லேயே யாகுகிறது" தெரியாது. ஆனால்
 ஆரோபணம் உற்று சொன்னால் குழத்
 ததற்குக் கூடத் தெரியும்! அவை வசிக்கும்
 நிலைப் போன்ற மட்டுமே உண்மை.
 உதாரணம்: சமீபம் மத்தியில் இருக்கும்
 தெரிவுக்குள் அங்கம் அதுமறிப்பதில்.

“அப்ப நாள் கட்டாயம் அங்கே போயே
ஆக வேண்டும்” என்று சொல்
கொண்டே சொல்லும் பாண்டி.

திருட்டிப் பதவிக்குப் பதவிப் பதவி
தூட்டாப்பலியின் அரண்மனையை தெருக்
திருட்டிப் பதவி. ஆனால் தூட்டாப்பலி
தூட்டிப் போகுதென்பதற்கு 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 83

“குடி மன்றத்தி லிருந்து லாபம் இ
ல்லை என்பதற்குத் தான் காரணமாகிறது.”

தூதர் வந்த தினாவிடம் தொடங்கிலும் 007.
 ஸ்தலமாகச் சென்று வருகின்றதற்காகக் கூட்டோ
 பணம். பெரும் கருத்து அகலும் நேரம்
 இது. ஸ்தலம் அப்போதுமே. தன்
 உயரம். அதற்குச் செல்லும் அழகு - அழகின்
 தீவிரம் அந்தத் தீவிரம் அழகுக்கு அழ
 கும் பணம்!

“இந்தான் அந்தப் பரிம நல்லாசனத்தோடு
பல்கிறாரா?” 827 கண்ணன் விபரம்பரையும்,
பாசாட்டிலும் வெளிப்படுத்தினார்.

“[1] தீவாக உலகம் புரள் 003 ஆ”
 சமீபமாகக் கூடவும் எதிர்பாராய் இரு
 ப்பதுபோலாக. “கொஞ்சத்திலு உலகத்திலு
 கிணெல் வந்தவையுடையது தெரியும்.
 தீவாக எவ்வளவு ஓர் வந்திருக்கிறதாய்
 கம்!”

“இருக்கலாம். ஆனால் தனக்கெனச் சொந்த
பொருளைச் செய்யும் விதம் பற்றி முதலில்
அவனிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள
வேண்டும்.”

“எனக்கு அடிப்பற்றி ஒன்றும் தெரி
யாது.” அவர் சொந்தது அவர்
கைக்குள் தாக்கவில்லை.

அடுத்த வினாவுக்கு நான் எந்தப்
 குற்றம் சொன்னேன் என்ற கேள்விக்கு
 பதிலளிப்பதற்குப் பதிலாக: "இந்தக் குழுவை
 என் அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளு...
 யார் தெரியுமா? அல்லது அல்லது?"

அரசன்: "நம் நாட்டினுள் தமிழ்
புலவர்கள் என் ஆட்சிக்கு உதிராத
எழுதி எழுதாத எப்படி அமைத்
தேர முடியுமோ..."
அமைச்சர்: "அபரகரமான ஆய்
தங்கள் தாள் சட்டத்தின் கீழ்
அபரகர எழுத்தாக்கினால் பிறகுமே
மேன்மையானதாகும்!"

\rightarrow , β T-lysozyme.



முக்தி தரும் காசி

காசியில் இரப்பவர்கள் சிவபெருமானது அருளாலே முக்தியடைவர் என்று சான்றிதம் கூறுகிறது. இது உண்மையெனக் கண்டார் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர். காசியில் உள்ள பெரும் மயானமாகிய மணிகர்ணிகா கட்டத்தில் அவர் ஒரு தெய்வீக காட்சியை காணானார். தீறு பூசிய மேனியும், சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த வண்ணமூடும் சடைமூடியும் தாங்கிய சிவபெருமான் சாத்தியரும்பிய மூகத்தோடு ஒவ்வொரு சிதைவிலையும் அணுகி, பிணங்களின் காதுகளில் தாசு மத்திரத்தை (ராமா) ஒதுதலையும், பிறகு தேவி இறந்தவர்களின் பத்தங்களை நீக்குவதையும் பார்த்தார்.

“ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் மொழியழுதம்”

எங்கனது இனிப்பு கார பண்டங்களை வாங்கி நல்லவர்களுக்கு விநியோகித்து ஆண்டவன் அருளும் பெறுங்கள்.

இனிப்புகள் : ரஸமலாயம், பாதகம் ஆல்வா, குலாய் ஜாழூன், கோதுமை ஆல்வா, சோளப்பயி, அதிரசம்

காரம் : தட்டை, தேன்குழம்பு, சமோசா, நவரத்ன மிக்ஸ்சர் முதலியன.

தி கிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மேயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடைபாறு, சென்னை-600 020

போன் : 412557

காமதேவ குப்பர் மார்க்கெட், தேனும்பேட்டை, சென்னை



“அந்த கடை எங்களுக்கு ரேசம்ப லக்கி! போகா வருஷம் எங்க இரண்டு பெண்கள் கலியாணத்துக்கும் ராகமாலிகாவிட்தான் புடவை எடுத்தோம். இந்த கலியாணத்துக்கும் அப்படித்தான்!”

ராகமாலிகா சேலைகள்

தெ. 12 டிசம்பெராவும் ரோடு

பாண்டிச்சேரி அருகில்

நி. நகர், சென்னை-600 017

முய்தி கடை கட்டு



புத்தாண்டின் புதுமை பரிசு

புத்தாண்டு சிறக்க, புதுமையிடு
பொங்கல் பொங்கிட, இன்பம்
தங்கிட கோ-ஆப்டெக்ஸின்
வண்ணத் தயாரிப்புகள்
வரவேற்கின்றன.

சிறப்புத் தள்ளுபடி

20%-40%

12-1-84 வரை



கோ-ஆப்டெக்ஸ்
கடைத்தடி

